



ルーレット・レコードとの契約が残り数ヶ月となった1963年、サラ・ヴォーンは古巣のマーキュリーから「戻ってこないか」という誘いを受けた。ルーレットから印税を受け取っていなかったサラは、その誘いを快諾する。音楽ビジネスの現場は、いつの時代も厳しい。アーティストが去る前に、1曲でも多くの録音を残させる、それがレコード会社だからだ。その結果、サラは1963年2月から7月にかけて、14回もスタジオに入り、アルバム5枚分の録音を行った。本作『スター・アイズ』は、その「マラソン・セッション」で録音された最初の1枚である。

制作者のヘンリー・グローヴァーが起用したマーティ・マニング(1916~1971)は、1962年にトニー・ベネットの「霧のサン・フランシスコ」、「アイ・ウォナ・ビー・アラウンド」を手がけた編曲者である。見事グラミー賞を獲得したベネット同様、プロデューサーが、サラ・マニングの組み合わせで、大ヒットを期待したのはいうまでもなく、ここで聴かれるムーディなバラード・アルバムが出来上がった。

古いスタンダードから当時最新のヒット曲まで、選曲はヴァラエティに富んでいる。伴奏も豪華ストリングスが入り、サラは情感豊かに歌いあげている。しかし、ベネットのような幸運は、サラに

は訪れなかった。

以下、曲目について触れていこう。

1. スター・アイズ

ドン・レイとジーン・デボールの共作による1943年の作品で、映画「アイドワード・イット」でボブ・エバリーとヘレン・オコネルが歌っている。この曲をサラは、ルーレット移籍第1弾となる「ドリーミー」ですでに歌っており、今回で2度目の録音となった。

2. ワンス・アポン・ア・サマータイム

もともとはミシェル・ルグランが1954年に書いたシャンソン「リラのワルツ」で、1962年にジョニー・マーサーが英詞をつけ改題された。プロクサム・ディアリーがヒットさせた1曲である。

3. ドント・ゴートウ・ストレンジヤーズ

レッド・エヴァンス、アーサー・ケント、デイヴ・マンの共作による1954年の作品で、ヴォーン・モンローのヒットで知られる1曲だが、1960年にはエッタ・ジョーンズの歌でもヒットした。サラは1960年10月のシングル・セッション以来、2回目の録音となる。

4. アイシー・ストーン

ヘンリー・グローヴァーとモーリス・レヴィーの共作で、このアルバムのために書き下ろされた曲と思われる。1963年10月にはダイナ・ワシントン

が、1966年3月にはソニー・スティットがそれぞれ録音している。ともにルーレットへの録音だ。

5. アイ・ワズ・テリング・ヒム・アバウト・ユー

ブロードウェイ・ミュージカル「ビター・パン」の作曲者として知られるムース・チャラップ(ビル・チャラップの父親)が書いた曲。ジョー・ウィリアムスやダイナ・ワシントンも取り上げているトーチ・ソングである。

6. アイル・ネヴァー・ビー・ザ・セイム

ガス・カーン作詞、マッティ・マルネック&フランク・シングノリ作曲による1932年の作品で、ミルドレッド・ベイリーの歌唱でも知られる古い作品だ。

7. コール・ミー・イレスポンシブル

サミー・カーン作詞、ジミー・ヴァン・ヒューゼン作曲による1962年の作品で、映画「パパは王様」でジャッキー・グリーンソンが歌ったのが初演。録音当時のヒット曲だったようだ。

8. ビワイルダード

レナード・ウイトカップ作詞、テディ・パウエル作曲による1938年の作品で、エイモス・ミルバーンやトミー・ドーシー楽団の演奏や、ビリー・エクスタインの歌でも知られる。

9. ドゥ・ユー・リメンバー

作曲者のひとりがモーリス・レヴィー(ルーレッ

ト・レコード社長)である。つまり、このアルバムのために書き下ろされた新曲だろう。

10. ゼアル・ビー・アザー・タイムズ

英国出身のピアニスト、マリアン・マクパートランドが1956年に作曲したインスト・ナンバーで、この曲に惚れ込んだマーガレット・ジョーンズが歌詞をつけた。知られざる佳曲といっていだらう。

11. ウィズイン・ミー・アイ・ノウ

エリントンのミュージカル「ジャンプ・フォー・ジョイ」を1959年にリヴァイヴアル上演する際に、シッド・クラウ(作詞)と組んで書いた1曲。マイアミ・ビーチのディナーシアターで上演されたが、そのショーは不評で、わずか3週間で閉幕となった。

12. アズ・ロング・アズ・ヒー・ニーズ・ミー

アルバムの最後は、1960年にロンドンで幕を開けたミュージカル「オリヴァー!」のためにライオネル・パートが書いた1曲。このミュージカルは、ニューヨークでも紹介され、1963年1月に開幕、744回上演されている。

後藤 誠

1. STAR EYES

Star eyes, that to me is what your eyes are
Soft as stars in April skies are
Tell me someday you'll fulfill
Their promise of a thrill

Star eyes, flashing eyes in which my hopes rise
Let me show you where my heart lies
Let me prove that it adores that lovingness of yours
All my life I felt content to stargaze at the skies
Now I only want to melt the stardust in your eyes

Star eyes, when if ever will my lips know
If it's me for whom those eyes glow
Makes no difference where you are
Your eyes still hold my wishing star
Oh, star eyes, how lovely you are
All my life I felt content to stargaze at the skies
Now I only want to melt the stardust in your eyes

Star eyes, when if ever will my lips know
If it's me for whom those eyes glow
Makes no difference where you are
Your eyes still hold my wishing star
Oh, star eyes, how lovely you are

2. ONCE UPON A SUMMERTIME

Once upon a summertime, if you recall
We stopped beside a little flower stall
A bunch of bright forget-me-nots was
all I'd let you buy me

Once upon a summertime, just like today
We laughed the happy afternoon away
And stole a kiss in every street cafe

You were sweeter than the blossom on the tree
I was as proud as one girl could be
As if the mayor had offered me the key to Paris

Now another wintertime has come and gone
The pigeons feeding in the square have flown
But I'll remember when the vespers chime
You loved me once upon a summertime

3. DON'T GO TO STRANGERS

Build your dreams to the stars above
But when you need someone to love
Don't go to strangers, darling, come to me
Play with fire till your fingers burn
And when there's no place for you to turn
Don't go to strangers, darling, come to me
For, when you hear a call to follow your heart
You'll follow your heart I know
I've been through it all, for I'm an old hand
And I'll understand if you go
So...

Make your mark for your friends to see
But when you need more than company
Don't go to strangers, darling, come to me

4. ICY STONE

You brought the spell of Love into my world of despair
And here in this heart of mine
Love blossomed everywhere
You were the April or May and June
that surely came too fast and left too soon
And like a summertime you made life a song
I thought I'd sing all winter long

Then, when the autumn came
Love started using its glow
But you had it planned that way
Just how each season should go
Your turned November, December called

You banished all the Love I've ever known

Deep inside my heart, where Love could have grown
Is my world made of lies in stone

5. I WAS TELLING HIM ABOUT YOU

My arms were around him, my eyes were aglow
The moment was tender, the music was low
But while we were dancing, I think you should know
I was telling him about you

He kept coming closer, the magic was there
He wore an expression that made people stare
It looked so romantic but, darling, I swear
I was telling him about you

When you danced by and caught my eyes
You didn't say a word
You turned about and walked right out
And the silence was the loudest I've ever heard

Come back to me darling
I must make you see
That things aren't always what they seem to be
The boy in my arms meant nothing to me
I was telling him about you
I was telling him about you

When you danced by and caught my eyes
You didn't say a word
You turned about and walked right out
And the silence was the loudest I've ever heard

Come back to me darling
I must make you see
That things aren't always what they seem to be
The boy in my arms meant nothing to me
I was telling him about you
Telling him about you

6. I'LL NEVER BE THE SAME

I'll never be the same
Stars have lost their meaning for me
I'll never be the same
Nothing's what it once used to be
And when the songbirds that sing
Tell me it's spring
I can't believe their song
Once love was king, but king can be wrong

I'll never be the same
There is such an ache in my heart
Never be the same since we're apart
Though there's a lot that a smile may hide
I know down deep inside
I'll never be the same
Never be the same again

Though there's a lot that a smile may hide
I know down deep inside
I'll never be the same
Never be the same again

7. CALL ME IRRESPONSIBLE

Call me irresponsible
Call me unreliable
Throw in undependable, too
Do my foolish alibis bore you?
Well, I'm not too clever, I just adore you

Call me unpredictable
Tell me I'm impractical
Rainbows I'm inclined to pursue
Call me irresponsible
Yeah, I'm unreliable
But it's undeniably true
I'm irresponsibly mad for you

8. BEWILDERED

Bewildered
Lost in a dream of you
Where is the love I knew
Why did we part?

Bewildered
Helpless without you near
Wishing your heart could hear
What's in my heart

Must I have sleepless nights and endless days?
Oh love why did you leave my soul without a spark?
I'm in the dark
Bewildered

I need your guiding hand
I'll never understand
How you could love me, then leave me
Bewildered

Must I have sleepless nights and endless days?
Oh love why did you leave my soul without a spark?
I'm in the dark
Bewildered

I need your guiding hand
I'll never understand
How you could love me, then leave me
Bewildered

9. DO YOU REMEMBER

Do you remember how we met one afternoon?
And how the rain felt on your face that afternoon
Remembering your 'Hello',
the way you smiled and then
Those precious moments,
darling, let's relive again

Do you remember it was like a day in spring?
Within your warm embrace my heart began to sing
Then stormy clouds began to fade above
Do you remember, my Love?

Your loveliness is like each sunrise to me
Your laughing eyes and your sweet surprise
My darling hold me close and kiss me again
I'll love you know as I did then

Do you remember
how the trees began to frown?
As we walked hand in hand
the leaves were turning brown
Oh, why did summer slip away so soon
Do you remember our first September
That lovely afternoon

Your loveliness is like each sunrise to me
Your laughing eyes and your sweet surprise
My darling hold me close and kiss me again
Oh, I'll love you know as I did then

Do you remember
how the trees began to frown?
As we walked hand in hand
the leaves were turning brown
Oh, why did summer slip away so soon
Do you remember our first September
That lovely afternoon

10. THERE'LL BE OTHER TIMES

There'll be other times
Although for now we two must hide
Here in your care I'll leave my heart
There'll be other times
For you and I will meet again
No one will share my arms till then

The blue earth and its blue sea
Each precious memory
Will live again when you come back to me
There'll be other times
This Love of ours will never die
It's not Goodbye
It's not Goodbye

11. WITHIN ME I KNOW

Within me I know, that without you
I'd go right out of my mind
Without you, I know, that within me
I touch with the spell
Within me I feel this emotion is real
My Love isn't blind
Without you each moment alone
would be too much to bear
My foolish heart once told me
That the going would be rough
No matter how closely you hold me
It's never close enough

Within me I know, that without you
I'd go completely insane
Within me I feel that without my ideal
My life is all in vain
From our first embrace I knew
That for me there is only you
Baby, I know, that without you there's no place to go

12. AS LONG AS HE NEEDS ME

As long as he needs me
I know where I must be
I'll cling on steadfastly
As long as he needs me
As long as life is long
I'll love him right or wrong
And somehow I'll be strong

As long as he needs me
If you are lonely
Then you will know
When someone needs you
You love them so
I won't betray his trust
Though people say I must
I've got to stay true, just
As long as he needs me

If you are lonely
Then you will know
When someone needs you
You love them so
I won't betray his trust
Though people say I must
I've got to stay true, just
Just as long as he needs me

ディスクは破損に注意しながらトレイから取り外してください。

●(取り扱い上のご注意) ●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱ってください。 ●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内面から外周に向かって放射状に軽くふき取ってください。レコード用クリーナーや消菌剤等は使用しないでください。 ●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないでください。 ●ひび割れや変形、又は摩耗等で破損したディスクは、急激な動きから絶対に使用しないでください。 ●(保管上のご注意) ●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないでください。 ●ディスクは使用後、元のケースに入れて保管してください。 ●プラスチックケースの上に重いものを置いたり、落としたりすると、ケースが破損し、ケガをすることがあります。

WPCR-29175



SARAH VAUGHAN

STAR EYES

サラ・ヴォーン『スター・アイズ』

- 1 スター・アイズ**
STAR EYES
(DePaul / Raye)
- 2 ワンス・アポン・ア・サマータイム**
ONCE UPON A SUMMERTIME
(Mercer / Barclay / Legrand)
- 3 ドント・ゴー・トゥ・ストレンジャーズ**
DON'T GO TO STRANGERS
(Evans / Mann / Kent)
- 4 アイシー・ストーン**
ICY STONE
(Glover / Levy)
- 5 アイ・ワズ・テリング・ヒム・
アバウト・ユー**
I WAS TELLING HIM ABOUT YOU
(Charlap / George)
- 6 アイル・ネヴァー・ビー・ザ・セイム**
I'LL NEVER BE THE SAME
(Signorelli / Malneck / Kahn)
- 7 コール・ミー・イレスポンシブル**
CALL ME IRRESPONSIBLE
(Cahn / VanHeusen)
- 8 ビワイルダード**
BEWILDERED
(Whitcup / Powell)
- 9 ドゥ・ユー・リメンバー**
DO YOU REMEMBER
(Bailey / Levy)
- 10 ゼアル・ビー・アザー・タイムズ**
THERE'LL BE OTHER TIMES
(McPartland / Jones)
- 11 ウィズイン・ミー・アイ・ノウ**
WITHIN ME I KNOW
(Ellington / Kuller)
- 12 アズ・ロング・アズ・ヒー・ニーズ・ミー**
AS LONG AS HE NEEDS ME
(Lionel Bart)

サラ・ヴォーン(vo)、マーティ・マンング(arr, cond)、オーケストラ

【録音】1963年2月13日(31710)、2月27日(115610)、3月5日(246110) ニューヨーク

「ロンリー・アワーズ」とほぼ同時期に吹き込まれた、もう一枚のサラ・ヴォーンのパラードアルバム。たっぷりした表情で歌われる(スター・アイズ)。そして近年、マイケル・ブープレのアルバム・タイトルにもなった(コール・ミー・イレスポシブル)での抑揚をもった節まわしの素晴らしい! 年齢的には40代にさしかかろうという、まさに円熟期のサラ・ヴォーンによって吹き込まれた、ルーレット名盤の一枚である。

- 1 スター・アイズ
- 2 ワンス・アポン・ア・サマータイム
- 3 ドント・ゴートゥ・ストレンジヤーズ
- 4 アイシー・ストーン
- 5 アイ・ワズ・テリング・ヒム・アバウト・ユー
- 6 アイル・ネヴァー・ビー・ザ・セイム
- 7 コール・ミー・イレスポシブル
- 8 ビワイルダード
- 9 ドゥ・ユー・リメンバー
- 10 ゼアル・ビー・アザー・タイムズ
- 11 ウィズイン・ミー・アイ・ノウ
- 12 アズ・ロング・アズ・ヒー・ニーズ・ミー

サラ・ヴォーン(vo)、
マーティ・マニング(arr. cond)、オーケストラ

録音 1963年2月13日(177780)、2月27日(119181F)
3月5日(24418180) ニューヨーク

全てのCDプレーヤーで再生可能な高音質CD
SHM-CD(Super High Material CD)とは…

通常のCDとは別種の薄晶ポリカーボネート樹脂を使用することにより素材の透射性をアップ、マスタークオリティに限りなく近づいた高音質CDです。

※この商品には高音質CDとSHM-CDとでは再生機器の相違で、音質に若干の差が生じる場合があります。ご了承ください。

※一部お聴きやすい箇所がありますが、すべてオリジナル・マスターテープに忠実なものです。また、ジャケットには、オリジナルLPを再現した箇所があり、本CDの内容と異なることがあります。ご了承ください。



ジャズ・マスターズ・コレクション1200 特設サイト
<http://wmg.jp/special/jazz1200/>

ワーナーミュージック・ジャパン WJ

STEREO
MADE IN JAPAN



このCDを、著作権で定められている権利者の許諾を得ず、真向様に使用すること、他人の私利私欲を認める使用目的で複製すること、また、ネットワーキング等を通じてこのCDに収録された音を遠隔できる状態にすることは、著作権法上禁止されています。



JAZZ
MASTERS
COLLECTION
1200

第5弾

サラ・ヴォーン
スター・アイズ



WPCR
29175



全てのCDプレーヤーで
再生可能な高音質CD

JAZZ
MASTERS
COLLECTION
1200

サラ・ヴォーン
スター・アイズ

トニー・ベネットのヒットを手掛けた編曲家「ティ・マニング」の指揮による「オーケストラ」の共演。豪華スリリングな入りでの伴奏で新旧のラヴ・バラードを情熱豊かに歌いあげている。

国内初CD化

解説 / 歌詞付

24bit (ジャズウォール)
STEREO

24bit デジタルリマスタリング

完全限定盤

定価: ¥1,200(本体) + 税
◎ 17.7.24まで



©1963 Parlophone Records Ltd., a Warner Music Group Company.
 All rights reserved. Unauthorized duplication, public performance, broadcasting, renting, copying and making transmittable of
 this disc prohibited. Manufactured and distributed by Warner Music Japan Inc., a Warner Music Group Company. Made in Japan.

ROULETTE BIRDLAND R 52100

STAR EYES SARAH VAUGHAN

Sarah Vaughan wraps herself comfortably around a collection of songs that she gives that special Sarah Vaughan meaning to. It's the kind of expressiveness that we have come to expect from Sarah and only from her. It is part of her as much as her innate good taste and musicianship is part of her. She brings to a song new meaning where it is needed and burnishes an old meaning with her warmth.

In this new setting, Sarah is given an assist by Marty Manning whose credits include his wonderful hit arrangement of "I LEFT MY HEART IN SAN FRANCISCO" to "I WANNA BE AROUND" to name but a few. Marty knows just how to showcase the Vaughan voice without ever crowding it by overwriting.

When all is said and done, it is still Sarah that is out there in front singing like she has never quite sung before. "Star Eyes" glitters with sound of the divine . . . Sarah Vaughan.

Arranged & Conducted by Marty Manning
 Produced by: HENRY GLOVER

Side A: STAR EYES/ONCE UPON A SUMMERTIME/DON'T GO TO STRANGERS/ICY STONE/I WAS TELLING HIM ABOUT YOU/I'LL NEVER BE THE SAME

Side B: CALL ME IRRESPONSIBLE/BEWILDERED/DO YOU REMEMBER/THERE'LL BE OTHER TIMES/WITHIN ME I KNOW/AS LONG AS HE NEEDS ME

OTHER ROULETTE ALBUMS YOU WILL ENJOY:



SARAH VAUGHAN
 SNOWBOUND
 ROULETTE BIRDLAND (SR) 52091



SARAH VAUGHAN
 THE EXPLOSIVE SIDE OF SARAH VAUGHAN
 ROULETTE BIRDLAND (SR) 52092



SARAH VAUGHAN
 YOU'RE MINE YOU
 ROULETTE BIRDLAND (SR) 52093



SARAH VAUGHAN
 AFTER HOURS
 ROULETTE BIRDLAND (SR) 52076