



SARAH VAUGHAN / THE NEW SCENE

サラ・ヴォーン / ザ・ニュー・シーン

- ワン・トゥー・スリー [2:42]
ONE, TWO, THREE (L. Borisoff-J. Madara-D. White)
- ホワット・ナウ・マイ・ラヴ [2:31]
WHAT NOW MY LOVE (G. Becaud-C. Sigman-Delalande)
- ラヴ [2:29]
LOVE (B. Koempfert-M. Gabler)
- フー・キャン・アイ・ターン・トゥ [3:37]
WHO CAN I TURN TO (L. Bricusse-A. Newley)
- コール・ミー [2:50]
CALL ME (T. Hatch)
- ウィズ・ジーズ・ハンズ [3:57]
WITH THESE HANDS (B. Davis-A. Silver)
- ミッシェル [3:21]
MICHELLE (J. Lennon-P. McCartney)
- スニーキン'・アップ・オン・ユー [2:20]
SNEAKIN' UP ON YOU (C. Taylor-T. Daryl)
- 誰かが誰かを愛している [2:49]
EVERYBODY LOVES SOMEBODY (K. Lane-I. Taylor)
- ザ・シャドウ・オブ・ユア・スマイル(映画「いそしぎ」より) [3:54]
THE SHADOW OF YOUR SMILE (Theme from "The Sandpiper")
(J. Mandel-P. F. Webster)
- ドミニクス・ディスコテーク [3:09]
DOMINIQUE'S DISCOTHEQUE (R. Staroigis-Ross-H. Linsley)
- アイ・シュッド・ハヴ・キスト・ヒム・モア [2:20]
I SHOULD HAVE KISSED HIM MORE (S. Johnson-R. George)

<パーソネル>

サラ・ヴォーン (vo)
ボブ・ジェームス (p)
バド・ジャンク (as) 他

1966年、
ニューヨークにて録音

フジテレビ系の竹内結子主演のドラマ『不機嫌なジーン』の中でサラ・ヴォーンの歌う「ラヴァーズ・コンチェルト」が効果的に使われ、彼女の歌うポップ・ナンバーが再び脚光を浴びることになった。この曲やビートルズの「イエスタデイ」など60年代にヒットした歌を歌った「ラヴァーズ・コンチェルト (ポップ・アーティストリー)」というアルバムが世界でも初めて日本で急遽CD化されたが、本アルバム「ザ・ニュー・シーン」は、その姉妹編ともいえるアルバムだ。ここでもサラ・ヴォーンは、ビートルズの「ミッシェル」、トム・ジョーンズの「ウィズ・ジーズ・ハンズ」やナット・キング・コールの「ラヴ」など60年代のヒット・ポピュラー・ナンバーを中心に大歌手サラ・ヴォーンならではの素晴らしい歌で聴かせてくれる。

サラ・ヴォーンは、ピリー・ホリデイ、エラ・フィッツジェラルド、カーメン・マクレエなどと並びジャズ・ヴォーカルの大御所のひとりだがビルボードにチャート・インしたポピュラーなヒット・ナンバーも数多く持っている。古くは、1954年の「メーク・ユアセルフ・カンファタブル(気楽になさい)」、1955

年の「ハウ・インポータント・キャン・イット・ビー」、ミュージカル『くたばれヤンキース』の中の「ホワットエヴァー・ローラ・ウォンツ(ローラの望むまま)」そして、「エクスペリエンス・アンネセサリー」や「セ・ラ・ヴィ」、1956年には同じくミュージカルからの「ミスター・ワンダフル」を、そして「ファビュラス・キャラクター」もヒットさせた。1957年には「バナナ・ポート・ソング」や「ブローケン・ハーテッド・メロディ」や「スムース・オペレーター」などもヒットさせている。そして比較的新しいところでは上記の「ラヴァーズ・コンチェルト」だ。

サラ・ヴォーンは、ここでは他の歌手のヒット・ナンバーを歌っているのだが、ヴェテラン・シンガーらしく当時新しく出てきて活躍していたタレントがポピュラーにしたものを彼女流の解釈と表現力で歌っている。聴きなれた曲にブルーな色合いを与えて新鮮味を感じさせる「ミッシェル」、思い切った形を変えて彼女ならではの歌で聴かせる「ホワット・ナウ・マイ・ラヴ」などがその代表といえるだろう。サラ・ヴォーンらしくよく伸びる声で歌う「フー・キャン・アイ・ターン・

トゥ」や「ザ・シャドウ・オブ・ユア・スマイル」、あまりポピュラーではないが、彼女らしいブルース・フィーリングで歌う「スニーキン・アップ・オン・ユー」や「アイ・シュッド・ハヴ・キスト・ヒム・モア」など聴き物が多い。リラックス・ムードで歌うサラ・ヴォーンの歌の楽しさが横溢したアルバムだ。編曲は、「フー・キャン・アイ・ターン・トゥ」や「ザ・シャドウ・オブ・ユア・スマイル」を除いて数々の映画音楽や、チャット・ベイカーのアルバムなどでも作編曲に携わったルチ・デ・ジーザスが担当している。そしてこの2曲のみボブ・ジェームスが担当している。

1. ワン、トゥー、スリー

ジョン・マダラ、デヴィッド・ホワイト、レオナード・ボリソフ(レン・パリー)共作。1965年に「プリストル・ストンプ」などのヒットを放ったドーヴェルズから、独立したレン・パリーの歌で、1965年にヒットしてチャートの2位までつけた。1967年にはラムゼイ・イルイスの演奏でもヒットしている。「恋をするのは、赤ちゃんから船を取り上げるみたいにやさしいよ」と女性コーラスと掛

け合うように軽快にダンサブルに歌う。

2. ホワット・ナウ・マイ・ラヴ

1962年のシルベール・ベコー作のシャンソンにカール・シグマンが英詞をつけ、アメリカではジェーン・モーガンが歌い、1966年のソニー・アンド・シェールやハーブ・アルバートとティファイナ・プラスのレコードでヒットした。長い序奏からサラは「あなたは行ってしまった、夢は灰と化し、希望は、土くれになってしまった」といった矢われた恋をかなりアクロバチックに歌う、豊かな声量を生かしたサラならではの面白い歌唱だ。

3. ラヴ

ミルト・ゲイブラー作詞、ベルト・ケンブフェルト作曲。1964年の作品。ナット・キング・コールの歌で同年ヒットした。「ラヴはあなたと私のもの」という楽しい歌をサラ・ヴォーンは、フレーズに楽しげに独特の味をつけたりして、手拍子でも打ちたくなるような調子の良い歌で聴かせてくれる。

4. フー・キャン・アイ・ターン・トゥ

レスリー・ブリッカスとアンソニー・ニューリー作詞作曲。1964年のミュージカル『ザ・ロア・オブ・ザ・グリースペイント/ザ・スメル・オブ・ザ・クラウド』の中の曲。同年にトニー・ベネットの歌でヒットした。「誰も私を必要としないとき、あなたにも顔を背けられたら誰に頼ればよいの」といった歌を、サラ・ヴォーンは最後のところから入り、トニー・ベネットと同じようにかなりドラマチックに歌い上げる。

5. コール・ミー

トニー・ハッチ作詞作曲。1965年にクリス・モンテスの歌でヒットした。「悲しくて寂しく感じる時は、私に声かけなさい、遅すぎるかもしれないけど、とにかく、そうしなさい、私はあなたのとこへ現れるでしょう、愛しているから」といったナンバーをサラは、軽快に歌う。

6. ウィズ・ジーズ・ハンズ

ベニー・デイヴィス作詞、アブナー・シルヴァー作曲。1950年の作品。ネルソン・エディ

とジョー・スタッフォードやエディ・フィッシャーの歌でポピュラーになった。1965年にトム・ジョーンズの歌でリヴァイヴァル・ヒットしている。「この手で、あなたにすがりつき、五月の陽気のように暖かで柔らかな愛をもたらします」次第に高揚してゆくサラ・ヴォーンの素晴らしいバラードが聴ける。

7. ミッシェル

ジョン・レノンとポール・マッカートニー作詞作曲。ビートルズの1966年のヒット・ナンバー。サラ・ヴォーンは、後の1981年に『シングス・ザ・ビートルズ』というアルバムを録音するが、これはそのほしりかもしれない。女性コーラスを使い、三人称でこの歌を軽快に歌っている。

8. スニーキン・アップ・オン・ユー

テッド・ダリルとチップ・テイラー作詞作曲。ベギー・リーも歌っていたリズム・アンド・ブルース・ナンバー。サラ・ヴォーンは、女性コーラスとのコール・アンド・レスポンスのやりとりでソウルフルな歌を聴かせる。

9. 誰かが誰かを愛している

アーヴィング・テイラー作詞、ケン・レーン作曲。1948年の作品。フランク・シナトラによって紹介され、1964年にディーン・マーチンのレコードがチャートの1位に上る大ヒットとなった。「誰でもいつかは、誰かに恋をする、あなたの今のキスで感じた何かは、私にととの（いつか）、なのかしら」というディーン・マーチンにぴったりの軽妙な歌だが、サラ・ヴォーンもストリングスをバックに気持ちよく歌い上げる。

10. ザ・シャドウ・オブ・ユア・スマイル

ポール・フランシス・ウェプスター作詞、ジョニー・マンデル作曲。1965年のエリザベス・テイラーとリチャード・バートン主演の映画『いそぎ』の主題歌。アカデミー主題歌賞に輝いている。サラ・ヴォーンは、やわらかいストリングスの演奏をバックに伸びのある声でロマンチックに歌い上げる。

11. ドミニクス・ディスコテーク

ホレス・リンズレイ、B.ロス、ロイ・ストレイジス作詞作曲。メル・トーマも『ライト

ノウ』というアルバムの中で歌っていた。ディスコ・ナンバーらしいポップで調子の良い歌をサラ・ヴォーンは軽やかなのりで歌っている。

12. アイ・シュッド・ハヴ・キスト・ヒム・モア

サイ・ジョンソンとラッセル・ジョージ作詞作曲。「彼にもっとキスしとけばよかった、しっかり抱いて暖かく柔らかな囁きをこの耳で聞いておけばよかった、考えも無く彼の腕を解いたりしちゃって」と誇り高い女が、後で彼とのことを後悔しているブルーなナンバー。ジョー・ウィリアムスも『ミスター・エキサイトメント』のアルバムの中で歌っていた。サラ・ヴォーンは、ストリングスの伴奏でエモーショナルに歌い上げる。

2005年2月 高田 敬三

1. ONE, TWO, THREE

One, two, three
That's how elementary it's gonna be
Come on, let's fall in love, it's easy
Like takin' candy from a baby
A B C, fallin' in love with you was easy for me
And you can do it too, it's so easy
Like takin' candy from a baby

Baby, there's nothin' hard about love
Basically it's easy as pie
The hard part is livin' without love
Without your love, baby, I would die

One and one are two
I know you love me and how I love you
Don't try to fight it, it's so easy
Like takin' candy from a baby
One, two, three
That's how elementary it's gonna be
Come on, let's fall in love, it's easy
Like takin' candy from a baby

One, two, three, one, two, three
One, two, three, one, two, three
It's so easy like takin' candy from a baby
I say it's easy, yes it's easy

2. WHAT NOW MY LOVE

What now, what now, my love
Now that you left me how can I live
Through another day
Watchin' my dreams turn into ashes
And my hopes into bits of clay
Once I could see, once I could feel
Now I am numb, I've become unreal
I walk the night without a goal
Stripped of my heart and so

What now, my love
Now there is nothing
Only my last goodbye
What now, my love, now there is nothing
Only my last goodbye
(Repeat and fade)

3. LOVE

* L is for the way you look at me
O is for the only one I see
V is very, very extraordinary
E is even more than anyone that you adore

* * And love is all that I can give to you
Love is more than just a game for two
Two is love can make it
Take my heart and please don't break it
Love was made for me and you

(* Repeat)
(* * Repeat)

4. WHO CAN I TURN TO

Who can I turn to if you turn away
Who can I turn to when nobody needs me
My heart wants to know and so I must go
Where destiny leads me
With no star to guide me
And no one beside me

I'll go on my way and after today
The darkness will hide me
And maybe tomorrow I'll find what I'm after
I'll throw off my sorrow
Beg, steal or borrow my share of laughter
With you I could learn to
With you I'm a new day

But who can I turn to if you turn away

With you I could learn to
With you I'm a new day
But who can I turn to
Who can I turn to
Who can I turn to if you turn away

5. CALL ME

If you're feelin' sad and lonely
There's a service I can render
Tell the one who loves you only
I can be so warm and tender

* Call me, don't be afraid, you can call me
Maybe it's late, but just call me
Tell me and I'll be around

When it seems your friends desert you
There's somebody thinking of you
I'm the one who'll never hurt you
Maybe that's because I love you

(* Repeat)

* * Now don't forget me, 'cause if you let me
I will always stay by you
You gotta trust me, that's how it must be
There's so much that I can do

* * * If you call I'll be right with you
You and I should be together
Take this love I long to give you
I'll be at your side forever

(* Repeat)
(* * Repeat)
(* * * Repeat)
(* Repeat)

Just call me anytime, baby
I'm at your side, call me, pretty baby, call me

6. WITH THESE HANDS

With these hands I will cling to you
I'm yours forever and a day
With these hands I will bring to you
A tender love as warm as May
With this heart I will sing to you
Long after stars have lost their glow
* And with these hands I'll provide for you
Should there be a stormy sea
I'll turn the tide for you
And I'll never, no I'll never let you go

(* Repeat)
Never let you go

7. MICHELLE

Michelle, ma belle
These are words that go together well, my Michelle
Michelle, ma belle
Sont les mots qui vont très bien ensemble
Très bien ensemble
He loves you, he loves you, he loves you
That's all he wants to say
Until he finds a way
He will say the only words he knows
That you'll understand

Michelle, ma belle
Sont les mots qui vont très bien ensemble
Très bien ensemble
He needs you, he needs you, he needs you
He needs to make you see
What you mean to him
Until he does he's hopin' you will know what he means

Michelle, ma belle
Sont les mots qui vont très bien ensemble
Très bien ensemble
He wants you, he wants you, he wants you
He thinks you know by now
He'll get to you somehow
Until he does he's telling you so you'll understand

Michelle, ma belle
Sont les mots qui vont très bien ensemble
Très bien ensemble
(Repeat and fade)

8. SNEAKIN' UP ON YOU

* I'm a one eyed cat,
I'm peepin' around the corner
Creepin' up on you
I'm gonna catch you boy,
If it's the last thing I do
Sneakin' up on you when you least expect me to

I'm a slippery eel, a slippin' and a slidin'
Tryin' to get to you
And before I try I'll be catchin' up to you
Catchin' up with you when you least expect me to

You may be on a date with another girl
May be spinnin' around on a roolin' wheel
You may be on a beach with a sky of blue
When I sneak right up and pounce on you

(* Repeat)

* I'm a one eyed cat,
I'm peepin' around the corner
Creepin' up on you
I'm a slippery eel, a slippin' and a slidin'
Tryin' to get to you

(* * Repeat)

9. EVERYBODY LOVES SOMEBODY

Everybody loves somebody sometime
Everybody falls in love somehow
Something in your kiss just told me
My sometime is now
Everybody finds somebody someplace
There's no tellin' where love may appear
My heart keeps on sayin' my someplace is here

If I had it in my power
I'd arrange for every boy to have your charms
Then every minute, every hour
Every boy would find what I found in your arms
* Everybody loves somebody sometime
And although my dream was overdue
Your love made it well worth waiting for
Someone like you

(* Repeat)

10. THE SHADOW OF YOUR SMILE

The shadow of your smile when you are gone
Will color all my dreams and light the dawn
Look into my eyes, my love, and see
All the lovely things you are to me

A wistful little star was far too high
A teardrop kissed your lips and so did I
Now when I remember spring
All the joy that love can bring
I will be remembering
The shadow of your smile

Now when I remember spring
All the joy that love can bring
I will be remembering
The shadow of your smile
The shadow of your smile
The shadow of your smile

11. DOMINIQUE'S DISCOTHEQUE

Come with me, come with me
There's a swingin' place I know
Where the in crowd always goes
It's terrific and a place you've gotta see
Come on along with me to Dominique's Discotheque
Oh where the heck is that discotheque
Would you like to know

Hop aboard my motorbike
It's a place you're gonna like
They all go there just to show off their technique
Seven days a week at Dominique's Discotheque
Dominique's Discotheque
The Watusi here and there
And they are twisting everywhere
It's exciting to see and I know you'll agree
While the music loud and clear booming from
the chandelier
Keeps them asking for more
No one's keeping the score

Once you've been you'll always say
It's a go go all the way
It's a sport where you're cavorting your phisique
Baby, it's a magnifice to Dominique's Discotheque
Oh where the heck is that discotheque
Would you like to know
And let's go to Dominique's Discotheque
Oh yes, go to Dominique's Discotheque
Oh, get it twisting and twisting

12. I SHOULD HAVE KISSED HIM MORE

I should have kissed him more, missed him more
Held him close and listened for
His warm and tender whisper in my ear
I should have sought him more, bought him more
Then gone out and brought him more
For he gave love and love was keeping him near
But instead I couldn't see
Carelessly turned his arms away from me
Thinking he'd come hangin' around my door

Heaven knows if I had only if I had only tried,
shared my pride
He'd be mine and by my side
At last I know I should have kissed him more



■ユニバーサル ミュージック携帯サイトへのアクセス方法

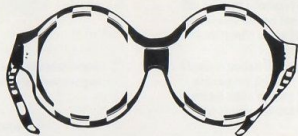
- ◇iモードをご利用の方 i Menu⇒メニューリスト⇒音楽/映画/芸能⇒音楽情報⇒ユニバーサル ミュージック
- ◇EZwebをご利用の方 EZトップメニュー⇒カテゴリで探す⇒エンターテイメント⇒音楽⇒ユニバーサル ミュージック
- ◇ポータフォンライブ!をご利用の方 メニューリスト⇒エンタメ・芸能⇒映画・音楽⇒ユニバーサル ミュージック

■ユニバーサル ミュージックのホーム・ページ <http://www.universal-music.co.jp/>

〈取り扱い上のご注意〉●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱ってください。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取ってください。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないでください。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないでください。●ひび割れや変形、又は接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないでください。〈保管上のご注意〉●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないでください。●ディスクは使用后、元のケースに入れて保管してください。●プラスチックケースの上に重いものを置いたり、落としたりすると、ケースが破損し、ケガをすることがあります。

SR 61079/MG 21079
UCCM-3074

the new scene sarah vaughan



ONE, TWO, THREE

(J. Mathis—D. White—L. Barlog), Double Diamond & Columbia Music, (SR) 1, 1:32

WHAT NOW MY LOVE

(C. Brown—F. Elson—Delaney), Round, (SR) 1, 1:40

LOVE

(Kempner—Gabel), Round, (SR) 1, 1:40

WHO CAN I TURN TO

(C. Brown—A. Noyes), Round, (SR) 1, 1:47

CALL ME

(T. Smith), Double Diamond Corp., (SR) 1, 1:45

WITH THESE HANDS

(Gibson—Baker), Round, (SR) 1, 1:40

MICHELLE

(J. Loman—F. McCarthy), Double Diamond Corp., (SR) 1, 1:47

SNEAKIN' UP ON YOU

(C. Taylor—F. Payne), Double Diamond Corp., (SR) 1, 1:40

EVERYBODY LOVES SOMEBODY

(C. Taylor—F. Payne), Double Diamond Corp., (SR) 1, 1:41

THE SHADOW OF YOUR SMILE—Theme from "The Sandlot"

(J. Brown—F. J. Brown), Round, (SR) 1, 1:42

DOMINO'S DISCOTHEQUE

(Gibson—F. J. Brown), Double Diamond Corp., (SR) 1, 1:47

I SHOULD HAVE KISSED HIM MORE

(C. Taylor—F. Payne), Double Diamond Corp., (SR) 1, 1:40

Arranged by LUDY, BOB ZLOTZ

Produced by BOB ZLOTZ

In the recording world today there is definitely a "new scene"—a scene of young,

gifted musicians who, with their honesty and verve, have been creating pop

music of increasing quality and sophistication.

It is no wonder, therefore, that Sarah Vaughan, an established leader among

quality-seeking popular artists for many years, should gain such obvious

satisfaction from the material she is working with in this collection. Her delight

with today's hits, evidenced in her earlier album, "Pop Artistry," is again

made very clear.

Sarah's musical love and understanding enable her to "make the scene" with

those numbers in such a way that no listener is just and fresh insights emerge

to surprise the listener. This is particularly true in her wonderful treatment of the

Boyz' "Michelle" where Sarah's old familiarity with the blues enables her to

give a meaningful new dimension to the recent hit.

Well-known ballads, "Who Can I Turn To" and "The Shadow Of Your

Smile," both receive tender and moving renditions due to Sarah's complete

dedication to their lyrical content.

And, with the really New Sound, like the rhythm and blues oriented "Soakin'

Up On You," Sarah demonstrates the gusto of the swinging moderns, and

blends it perfectly with just the right amount of the "soul" that the young

generation holds so dear.

Throughout this collection of modern hits, in fact, one feels the power of Sarah's

talent. Her perfect interpretation of composition, her sensitivity to style, her

technical equipment, and her sense of timing—all working as part of her

deceptively simple style—make this album another marvelous work of art that

will delight Sarah's followers, both young and old alike.




MS 1061 / SR 6041



MS 1058 / SR 6108

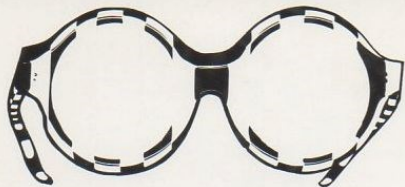


MS 1056 / SR 6106

 AMERICA'S FIRST FAMILY OF FINE RECORDINGS
Mercury Record Corporation

This MERCURY record is the result of the most modern recording techniques in the phonograph industry.
In ITT-REDO—the ITT record alone, which is selected, the best developments in the art of their recording. The entire production
process is controlled and supervised by the most experienced and talented engineers. The original
music is recorded in the most advanced and reliable system available. The present gramophone recording, which may be obtained
with other reproductions, is made by the ITT-REDO process.
In MONO—the master tape are prepared directly through the Press-Ampex 100 series tape machine in a specially
designed master recording which allows the SAC Characteristic Frequency Control. Because of the simplicity of our
recording process, the resulting recordings are completely free from any distortion or noise.
In reissues of old items, your MERCURY record will give you the finest possible reproduction of the original sound.

the new scene sarah vaughan



- ONE, TWO, THREE**
(J. Moore—D. White—L. Berlin), Double Diamond & Champion Music, (BMI) ... #20
- WHAT NOW MY LOVE**
(G. Bland—T. Sigman—Deland), Renick Music Corp. (ASCAP) ... #30
- LOVE**
(Kempfert—Gable), Renick Music Co., Inc. (BMI) ... #34
- "WHO CAN I TURN TO**
(L. Drehan—A. Nivley), Music Company Productions (BMI) ... #37
- CALL ME**
(T. Matt), Durban Music Corp. (BMI) ... #43
- WITH THESE HANDS**
(Silver—Doris), Ben Simon Music Corp. (ASCAP) ... #44
- MICHELLE**
(J. Lennon—P. McCartney), Warner Music Inc. (BMI) ... #53
- SNEAKIN' UP ON YOU**
(C. Taylor—T. Daryl), Blackwood Music Inc. (BMI) ... #51
- EVERYBODY LOVES SOMEBODY**
(E. Lane—T. Taylor), Blackwood Music Corp. (ASCAP) ... #57
- "THE SHADOW OF YOUR SMILE"—Theme from "The Sandpiper"**
(J. Mendel—F. F. Wilton), Miller Music Corp. (ASCAP) ... #52
- DOMINIQUE'S DISCOTHEQUE**
(Brislin—Benn—Lindsay), Nelson Music Corp. (ASCAP) ... #47
- I SHOULD HAVE KISSED HIM MORE**
(S. Johnson—E. Dwyer), Goodwin Music Corp. (ASCAP) ... #50

Arranged by LUCYI DR JESUS
Reviewed by BOB JAMES



MG 20341 / SR 5041



MG 21009 / SR 61009



MG 21009 / SR 61009

In the recording world today there is definitely a "new scene"—a scene of young, gifted musicians who, with their honesty and verve, have been creating pop music of increasing quality and sophistication.

It is no wonder, therefore, that Sarah Vaughan, an established leader among quality-seeking popular artists for many years, should gain such obvious satisfaction from the material she is working with in this collection. Her delight with today's hits, evidenced in her earlier album, "Pop Artistry," is again made very clear.

Sarah's musical love and understanding enable her to "make the scene" with these numbers in such a way that no nuance is lost and fresh insights emerge to surprise the listener. This is particularly true in her wonderful treatment of the Beatles' "Michelle" where Sarah's old familiarity with the blues enables her to give a meaningful new dimension to the recent hit.

Well-known ballads, "Who Can I Turn To" and "The Shadow Of Your Smile," both receive tender and moving renditions due to Sarah's complete dedication to her lyrical content.

And, with the really "New Scene," like the rhythm and blues oriented "Sneakin' Up On You," Sarah demonstrates the gusto of the swingin' modera, and blends it perfectly with just the right amount of the "soul" that the young generation holds so dear.

Throughout this collection of modern hits, in fact, one feels the power of Sarah's talent. Her perfect interpretation of composition, her sensitivity to lyric, her technical equipment, and her sense of timing—all working as part of her deceptively simple style—make this album another marvelous work of art that will delight Sarah's followers, both young and old alike.



AMERICA'S FIRST FAMILY OF FINE RECORDINGS

Vendor
Mercury Record Corporation

SR 61079/MG 21079



UCCM-3074 | 05-4-270-005-10281E-C

© The Verve Music Group, a Division of UMG Recordings, Inc. 2005 UNIVERSAL CLASSICS & JAZZ.
A UNIVERSAL MUSIC COMPANY. Mastered & Distributed by UNIVERSAL MUSIC K.K. STEREO. Made in Japan. VO
各々の権利を尊重し、このCDに収録された楽曲は、著作権者から許可を得て収録されたものです。

This MERCURY record is the result of the most modern recording techniques in the phonograph industry.
STEREO — The LP's wider stereo angle is utilized, the latest developments in the art of their recording. The sensitive-tracking, single between cartridge and groove greatly reduces intermodulation distortion and gives the utmost reproduction of the original sound through its dynamic depth control and reliable signal tracking. The printed groove allows reworking, play only on a phonograph with stress-reproducing cartridge according to the RIAA standards.
A MONO — The master tape was transferred directly through the Great Ampex 800 series tape machine to a specially designed power amplifier which drives the BBC Gramophone Feedback Cutting Head. Because of the sensitivity of our new recording technique, multiple listening on either stereo or mono-grammophone is advised.
It is measured in stereo, your MERCURY record will give you the best possible reproduction of the original sound.