

STEREO

CLDE. 902



# LOVER MAN

*Sarah  
vaughan*

I'M THROUGH WITH LOVE  
EVERYTHING I HAVE IS YOURS  
BODY AND SOUL  
PENTHOUSE SERENADE  
DON'T WORRY 'BOUT ME  
MY KIND'A LOVE  
IF YOU COULD SEE ME NOW  
YOU'RE NOT THE KIND  
LOVER MAN  
NATURE BOY

JAZZ  
STORY





# Sarah vaughan

## LOVER MAN

Sarah Vaughan fait partie de la trilogie des trois grandes chanteuses de jazz avec Ella Fitzgerald et Billie Holiday. Des trois, Sarah est la plus jeune. Comme Ella, elle se fit remarquer en remportant un concours d'amateurs. Ses débuts remontent à 1943 comme pianiste et chanteuse du grand orchestre d'Earl Hines. Car elle avait reçu une sérieuse éducation musicale, sa mère espérant qu'elle suivrait une carrière de concertiste. Après l'orchestre d'Earl Hines, elle suit Billy Eckstine qui forme en 1944 un grand orchestre qui réunit la plupart des musiciens d'avant-garde de l'époque, dont Dizzy Gillespie et Charlie Parker, avec lesquels elle enregistre en 1945 le *Lover Man* qui se trouve sur cet album. Avec la célébrité qu'elle ne tarde pas à acquérir, elle poursuivra dès lors une carrière individuelle sans histoire dont les premiers enregistrements sont réunis ici. Sur le plan musical, elle démontre une maîtrise et une virtuosité qui l'apparentent aux meilleurs instrumentistes de jazz. Elle possède un art à la fois spontané et sophistiqué qui sont la marque d'une personnalité sensible et cultivée. Ce qui lui permet de transformer les mélodies les plus banales telles que *If You Could See Me Now*, en morceaux de choix.

C'est ce qui lui a valu, entre autres choses, le surnom de «Divines», qu'elle porte avec grâce depuis un quart de siècle.

Sarah Vaughan is rightly a member of the trilogy of the three great female vocalists of jazz, with Ella Fitzgerald and Billie Holiday. Of the three, Sarah Vaughan is the youngest to have risen to fame. And like Ella she was first spotted when she won an amateur competition. She made her debut back in 1943 as a pianist and singer with the great Earl Hines Orchestra. For she had already received a solid musical education, her mother hoping she would become a concert performer. After the Earl Hines Orchestra, she then joined Billy Eckstine who in 1944 formed a big band grouping many of the avant garde musicians of the time, including Dizzy Gillespie and Charlie Parker, with whom she recorded in 1945 *Lover Man* which features on this album. With the recognition she was soon to earn, she then followed an individual career the first recordings of which are gathered here. Musically, she reveals a mastery and a virtuosity which belongs to the really top jazz instrumentalists. Her art is at once spontaneous and sophisticated, the mark of a sensitive and cultivated personality. All this enables Miss Vaughan to transform banal songs like *If you could see me now* into choice pieces.

This has earned her, among other things, the sobriquet of «Divines» which she has borne so graciously for a quarter of a century now.

### FACE A

- 1 - I'M THROUGH WITH LOVE (a)  
(M. Malneck - F. Livingstone - G. Kahn)
- 2 - EVERYTHING I HAVE IS YOURS (a)  
(B. Lane - H. Adamson)
- 3 - BODY AND SOUL (Green) (a)
- 4 - PENTHOUSE SERENADE (c)  
(W. Jason - V. Burton)
- 5 - DON'T WORRY 'BOUT ME (c)  
(Koehler - Bloom)

### FACE B

- 1 - MY KIND' A LOVE (b)  
(L. Alter - J. Trent)
- 2 - IF YOU COULD SEE ME NOW (b)  
(C. Sigman - T. Dameron)
- 3 - YOU'RE NOT THE KIND (b)  
(Hudson - Will)
- 4 - LOVER MAN (Ramirez) (d)
- 5 - NATURE BOY (Ahbez) (e)

### PERSONNEL

a) George Treadwell (tp, leader); Al Gibson (cl, as); George Nicholas (ts); Eddie de Verteuil (bzs, as); Jimmy Jones (p); Jimmy Smith (g); Al McKibbin (b); Wm Barker (dr); NYC, 18 juin 1946

b) Freddy Webster (tp); Leroy Harris (as); Cecil Payne (bars); Bud Powell (p); Ted Sturgis (b); Kenny Clarke (dr); plus cordes NYC, 7 mai 1946

c) TEDDY WILSON OCTET : Buck Clayton (tp); Scoville Brown (as); Don Byas (ts); George James (bars); Teddy Wilson (p); Remo Palmieri (g); Billy Taylor (b); J.-C. Heard (dr) NYC, 19 août 1946

d) DIZZY GILLESPIE ALL STAR QUINTET : Dizzy Gillespie (tp); Charlie Parker (as); Al Haig (p); Curley Russell (b); Sid Catlett (dr) NYC, 11 mai 1946

e) Earl Rodgers Choir NYC, 8 avril 1948

Ces enregistrements ne prétendent pas répondre à tous les critères de la haute fidélité. Cependant leur intérêt historique et musical en fera excuser la qualité technique.

The present album has not been recorded with the high technical data as known today. It is merely an authentic document of the greatest historical and musical interest which, as such, has been kept free of any electronic enhancing.