





PRESENTEERT

Sarah Vaughan

EN HAAR TRIO

BESTAANDE LIIT

RONNEL BRIGHT - piano RICHARD DAVIS - bass DAVID MORGAN - drums

FEN KEUZE WORDT GEMAAKT UIT DE VOLGENDE NUMMERS:

How High the Moon Tenderly

Outside, Lookin' in Poor Butterfly It's Wonderful Lover Man

I'll Never Smile Again Summertime Perdido Gone Again Stairway to Paradise Body and Soul

Sometimes I'm Happy

VOOR DE PAUZE

ARVELL SHAW GROUP

met DON BYAS, WALLY BISHOP en FRANS ELSEN

TEA FOR TWO THESE FOOLISH THINGS SYMPHONY SID ONE OF THOSE THINGS

EEN KEUZE WORDT GEMAAKT UIT DE VOLGENDE NUMMERS: YUST YOU YUST ME LAURA ALL THE THINGS YOU ARE INDIANA

If This Isn't Love

- 1. If This Isn't Love (Yip Harburg, Burton Lane) 2:55
- 2. Passing Strangers [Mel Mitchell, Rita Mann] 2:52
- 3. Mean To Me (Fred Ahlert, Roy Turk) 2:07
- 4. Lover Man (Jimmy Davis, Ram Ramirez, James Sherman) 5:19
- 5. Cherokee [Ray Noble] 2:40
- 6. Body And Soul [Johnny Green, Edward Heyman, Robert Sour, Frank Eyton] 3:56
- 7. Sometimes I'm Happy (Irving Caesar, Vincent Youmans) 1:56
- 8. Autumn In New York (Vernon Duke) 3:39
- 9. I Cried For You (Gus Arnheim, Arthur Freed, Abe Lyman) 1:59
- 10. Tenderly (Walter Gross, Jack Lawrence) 3:10
- 11. That Old Devil Moon (Yip Harburg, Burton Lane) 2:11 12. How High The Moon (Nancy Hamilton, Morgan Lewis) 10:02 Bonus tracks
- 13. If This Isn't Love (Yip Harburg, Burton Lane) 2:48
- 14. Passing Strangers (Mel Mitchell, Rita Mann) 4:06

Total Time: 51:01

1-12: Concertgebouw, Amsterdam, June 7, 1958 13-14: TV studio, Bussum, June 7, 1958

Sarah Vaughan | vocals Ronnell Bright | piano Richard Davis | bass Art Morgan | drums

Added on track 12: Don Byas | tenor saxophone Arvell Shaw | bass Wally Bishop | drums

Left: reproduction of the 1958 concert programme

PROGRAMMA



Sarah Vaughan

ARVELL SHAW

7 JUNI 1958 - CONCERTGEBOUW - AMSTERDAM

Sarah Vaughan in Amsterdam

Sarah Vaughan's performance at the Concertgebouw in June 1958 marked the second time she came to Holland. Her first Amsterdam concert, on Saturday, October 9, 1954, lives on in Dutch jazz history as a legendary event, if only through the column *Sarah and Illinois* that author Simon Carmiggelt wrote about it in the daily *Het Parool*. More than half a century later, many jazz fans in The Netherlands still know his sketch in Art Buchwald style almost by heart:

'Sarah Vaughan, whom I heard caress her songs in Amsterdam's packed Concertgebouw, turned out to be a pretty little negro girl with a light-brown crust to her voice. On gramophone record I have her *Time To Go*, a turbulent gift from a friend who, on handing it over, told me: "You know, this record helped me through my hernia." When I put it on, a hot wind fills the room, for in this wily vocal performance the muse of music entertains a sinful relationship with little Eros. That's why you can hardly play a record like this in the living room without staring at your shoes.

"Do you mind that I live here *too?*" my wife will ask me peevishly at such moments, and sometimes she gives a hateful imitation of the voice.

Fathers need a room of their own, for their hobbies, though I sometimes doubt whether this falls under that category.

"You'll have to go to that jazz concert *alone*," my wife said, as if it was a kind of bowling.'

The Dutch critics were unanimously enthusiastic about Sarah Vaughan in 1954. As part of the package that was presented as 'The Coloured Show' (at 8.00 p.m. in The Hague, at midnight in Amsterdam), she got only positive reviews, while her co-stars Illinois Jacquet and Coleman Hawkins raised mixed feelings. Michiel de Ruyter wrote in Het Paraol that Sarah Vaughan's singing 'exceeded all high expectations'. He concluded: 'It's a worn-out phrase, but here all words fail me'. On the other hand, 'there was simply nothing right' about the efforts of Illinois Jacquet's small group. Ber Hulsing's review, in the communist daily De Waarheid, was headlined: 'Sarah Vaughan impressed

in noisy jazz show / Jacquet and Hawkins just comedians'. Even classical music critic Piet Pijnenborg noted in de Volkskrant: 'An exceptionally beautiful, supple and youthful voice, moving in its power of expression, and with a mezza-voce that managed to bring a hall that was overflowing with weedy youngsters to dead silence.'

During the 1950s, European audiences received Sarah Vaughan (1924–1990) as a concert artist, worthy of serious listening. At the same time in the United States, her position was two-fold. On the one hand, she was considered the next great singer in jazz history, following Billie Holiday (1915–1959) and Ella Fitzgerald (1917–1996). Two months after her 1954 Amsterdam concert she had recorded, for the EmArcy label, what may be her very best album, with trumpet player Clifford Brown and the same excellent rhythm section that had accompanied her at the Concertgebouw: pianist Jimmy Jones, bassist Joe Beniamin and drummer Roy Havnes.

On the other hand, Sarah Vaughan, her manager and her record company were always looking for the pop hit that might make a fortune. 'There's nothing necessarily wrong with being commercial', she told Nat Hentoff in a 1952 interview for *Down Beat*, 'but

there is a point beyond which you can't go without being ridiculous.'

When she came to Holland for the second time in 1958, she had recently taken two shots at the hit parade. The first one was a duet with singer Billy Eckstine, recorded in April 1957. The ballad *Passing Strangers* became a minor hit in the United States (where it reached # 82 on the *Billboard Charts*), and an even greater success in England. Sarah Vaughan was proud of this collaboration with the man she had started her career with in the 1940s, and she performed the song almost every time she went on stage.

The second one was a recording she had made in January 1958 with the Ray Ellis Orchestra. For many of her jazz listeners *Broken-Hearted Melody* did go beyond the point where it became ridiculous. However, after it broke through in July 1959, it stayed on the American pop charts for nineteen weeks (with a top listing of # 17), and also made the rhythm-and-blues charts for eleven weeks (topping at # 5). In Europe, too, *Broken-Hearted Melody* was one of the inescapable summer hits of 1959. But on June 7, 1958 at the Concertgebouw, Sarah Vaughan's first million-copy seller had not taken

off yet, so the audience was spared the experience.

The Amsterdam concert was part of a European tour of no less than four months, on the initiative of the American State Department which had invited Sarah Vaughan to represent the United States at the 1958 World's Fair in Brussels. (Benny Goodman and his band also played there.) The members of her 1954 trio had all left by then. Since 1957 the bassist was a 27-year-old talent called Richard Davis. In the beginning of 1958 Jimmy Jones had been replaced by pianist Ronnell Bright. And shortly before they were to fly to Europe, in the beginning of April, Roy Haynes gave his two-weeks' notice after five years. The tour started in England, so British drummer Art Morgan was hired to fill out the trio.

On Saturday, June 7, 1958 the Amsterdam Concertgebouw was far from sold out. One of the reviewers attributed this to the abundance of American jazz concerts during the past months (since January: Erroll Garner; Dave Brubeck; Bud Shank, Bob Cooper & June Christy; Ella Fitzgerald & Oscar Peterson; Benny Goodman; and Jazz At The Philharmonic), and to the inflated prices (even though in those days a ticket to a jazz concert was three to four times cheaper than a jazz LP – it is exactly the other way around now).

Nevertheless, the concert got praise from all the critics. 'Sarah Vaughan presented excellent show', was the headline of Ton van der Horst's review in *de Volkskrant*. He seemed a little surprised by the quality of her ballad interpretations, 'all of which left an unforgettable impression.' Her style is very special and won't please everyone', he wrote. 'But those who understand her vocal expressions have been enthusiastic. And rightly so! In *Het Vrije Volk* Kees H. Diemer almost went overboard: 'Sarah does magic with her voice, and in doing so she astonishes more than many a magician with his tricks. Through her magic she demonstrates a musicality, a refinement of taste and a humanity which many of her classical colleagues can envy her. For a full hour, almost without interruption, this miraculous voice sparkled like a diamond in the nocturnal darkness of the Concertgebouw.'

In his review for Het Parool Michiel de Ruyter called the concert 'a rare experience'. For

him, Ella Fitzgerald was still the greatest jazz singer, but during Sarah Vaughan's performance he had been 'in a state of total amazement'. What one hears is a completely new musical instrument in the shape of a female figure. One must constantly remain aware that in fact one doesn't hear an instrument but a voice. Its range exceeds that of all other singers. Vaughan can colour her sound more than anyone. Her phrasing, the rhythmic aspect of her singing, everything makes a purely instrumental impression, and the only sensible comparison possible would have to be drawn with the greatest of the instrumental soloists in modern jazz, a Charlie Parker or a Miles Davis'.

Sarah Vaughan's 1958 Amsterdam concert was recorded privately by Dutch promoter Lou van Rees, and thus saved for posterity. Her four months in Europe form somewhat of a gap in her discography. In July she made studio recordings in Paris with Quincy Jones (for the Mercury album *Vaughan and Violins*). But the only other performances that have survived, as far as we know, are the TV recordings released in 2007 on the Jazz Icons DVD Sarah Vaughan Live in '58 & '64.

So we are proud to present this concert for the first time to the jazz listeners of the world, as a valuable addition to Sarah Vaughan's musical heritage. We also feel fortunate that we can add, as bonus tracks, two songs she recorded for Dutch AVRO Television earlier on the day of the Amsterdam concert.

Five songs she performed before a live audience in a Bussum TV studio are included on the Jazz Icons DVD (Over The Rainbow, They All Laughed, Lover Man, Cherokee and Sometimes I'm Happy). However, our source material, a private audio recording from the estate of Michiel de Ruyter, contains a total of seven songs. The new titles, which we release here for the first time, are If This Isn't Love and Passing Strangers.

Looking at the repertoire Sarah Vaughan sang on these two occasions, it becomes clear that she liked to stick to a trusted format. Both times she began with the relatively unknown song IfThis Isn't Love (from the 1947 Broadway musical Finian's Rainbow). Lover Man, Cherokee, Passing Strangers and Sometimes I'm Happy are also part of both shows. Within this framework, however, she constantly seeks new adventures in the way she interprets the songs. No jazz singer before her took so many risks in her melodic, rhythmic

and particularly harmonic paraphrasing. Sarah Vaughan's bassist Richard Davis recalls that pianist Jimmy Jones used to say: 'I can go anywhere, and Sarah will follow me, or Sarah can go anywhere, and I follow her.'

Sarah can go anywhere, and I follow her.'
Richard Davis agreed: 'That's what made it so beautiful playing with her. She had all that range! She was a monster. I mean that in a positive way. Sarah was like any horn, like a saxophone player. What she did with a lyric, what she did with the sound of her voice, she would bend those notes into five different shapes. One note. Five different shapes! And you say, "God, what's she gonna do next?" And she could scat her butt off, too.'

Her most spontaneous singing can be heard in the final song of the Amsterdam concert, How High The Moon. The opening act, before the intermission, had been a quartet nominally led by bassist Arvell Shaw (a former member of Louis Armstrong's All Stars), with Dutch pianist Frans Elsen and two American musicians living in Europe, drummer Wally Bishop and tenor saxophonist Don Byas.

Bishop and tenor saxophonist Don Byas. For the finale the three Americans returned to the stage, and during the next ten minutes everybody really had a ball. Sarah Vaughan starts out with a good-humored tribute to Ella Fitzgerald's classic interpretation of *How High The Moon*, followed by two choruses of Don Byas' forceful tenor playing. Then they go into uncharted territory together, perhaps recalling the early bebop days when their paths used to cross on 52nd Street in New York. They joyfully challenge each other for two exciting chase choruses, in which Sarah Vaughan proves herself once again a full-fledged jazz improviser. Next there are solos by Arvell Shaw (immediately recognizable by his heavy breathing), pianist Ronnell Bright, and Richard Davis.

Naturally, Sarah Vaughan finishes the song herself, and her last words to the audience sound heartfelt: Thank you so much. You know what the word crazy means? We think you are crazy! Bye, God bless you.'

BERT VUIJSJE

Jazz journalist and author of Rita Reys: Lady Jazz (Thomas Rap, Amsterdam, 2004).

Literature:

Leslie Gourse: Sassy – The Life of Sarah Vaughan. Charles Scribner's Sons, New York, 1993.
Patricia Willard: Sarah Vaughan Live in '58 & '64 (booklet with the DVD Jazz Icons 2.119004, 2007).



All photographs were made by Eddy Posthuma de Boer during the Amsterdam concert on June 7, 1958

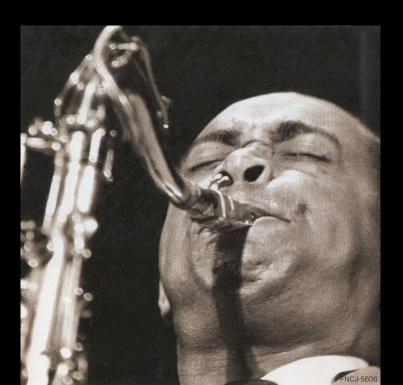


Richard Davis, Art Morgan and Sarah Vaughan. Photo: Eddy Posthuma de Boer

This release is produced by Bert Vuijsje, Ditmer Weertman and Arne Wolfswinkel Audio restoration and mastering: Servaas Bollen Artwork: Egbert Luys (studioEGT)

Thanks to: Frank van Herk.

Music Center The Netherlands, Amsterdam, The Netherlands © 2010 all rights reserved www.mcn.nl





- 2. バッシング・ストレンジャーズ 4. ラヴァー・マン
- 5. FxD4-ボディ・アンド・ソウル 7. サムタイムズ・アイム・ハッピー
- 8 オータル・イン・ニューヨーク 9 24-25-48-74--7-

10, 90/9'U-

- 11 ザット・オールド・デヴィル・ルーン 12 119-113-11-4-2 13. イフ・ジス・イズント・ラグ (ボーナストラック) 14 パッシング・ストレンジャーズ(ボーナストラッカ)

ロンスル・ブライト(p) アート・モーガン(か)

アーヴェルー(b)

リチャード-ディヴィス(b) ウォーリー・ピショップ(ds)(M12)

1958年4月7日アムステルダム、コンセルトへぞうにて健康。 13 14m2/1958#AR7RTV2-91/#C7##.

1958年6月コンセルトへボウでのコンサートはサラ・ヴォ ズム・セクション、ジミー・ジョーンズ(p)、ジョー・ベンジャ ーンにとって2度目のオランダ訪問であった。彼女の義初 のアムステルダム・コンサートは1954年10月9日日曜日に 日なわれ、日刊紙「ヘット・パロール」に作家のシモン・カーミ ヘルドが書いた「サラとイリノイ」というコラムを通じて、オラ しが、ジェケ中に幾天原中的アヴェンルとして無り継がれて

いる。それから生物的ビリトカーアも他のアーレバークウェ

ルド集コラムはオランダのジャズ・ファンの心に生き続けて

118 <満着のコンセルトへボウで、サラ・ヴォーンは優しく歌を 受力しみ、明るい褐色の声を持った可愛い小さな黒人の 女の子のようだった。「このレコードのおかげアヘルニアが 直ったんだ。| 友達が彼女のレコード「Time To Go!を私 に手渡しながらそう言った。このレコードをかけると熱い風 が部屋を満たし、このたうい声のせいで音楽の女神が小 さなエロスとの罪深い関係を楽しませてくれる。だから、

そんな時、妻は意地更そうに「私がここにいたら怒魔です か?」と聞いてくる。時々いやな物真似までする。 父親は自分の趣味の為に自分の部屋が必要だっと変わ

れるがこれがそれにあてはまるかどうかはわからない。

足元をじっと見ながら聴いてしまうのだ。

「ジャズ・コンサートは一人で行って下さい」と、それがさも ボウリングに行くみたいに妻は言うのである。> オランダの評論家は1954年のサラ・ヴォーンに満場一数

で熱い支持を贈る。それは「カラード・ショー」(8.00 p.m. にハーグ、直在中にアムステルダムで開催)というパッケー ジで、サラ・ヴォーン、コールマン・ホーキンス、イリノイ・ジャケ エが出演、サラだけが好評でコールマン・ホーキンスとイリ ノイ・ジャケエは賛否が分かれた。ミヒール・デ・ラウターは サラ・ヴォーンの歌唱を<期待を大きく上部った>と「ヘッ ト・バトロール)に書き <随森な言い方だが 言葉を体っ たっと締めびっている。一ちでイリノムにかてのスチー ル・グループにはく単にどこも好くないこうしかしベル・フ ルシングが共産党系日刊紙「デ・ヴァーハイドに書いたレヴ ューの発出しはくサラ・ヴォーンはうるさいジャズ・コンサート で終銘を与えたが、ジャケエとホーキンスはただのコメディ アンだ>というものだった。クラシックの評論家、ビート パイネンボルグできえ「デ・フォルクスクラント」にく格別に美 しくしなやかで、若さに溢れる声と表現力で感動させた。 声を半分に落しても、がやがやした若者たちであふれる水 ールを完全な辞寂で包み込んだ。>と書いている。

1950代、ヨーロッパではサラ・ヴォーン(1924-1990)は きちんと聴くに値するコンサート歌手とされていたがア メリカでは二つの捉え方があった。ひとつはサラをビ リー・ホリデー(1915-1959)、エラ・フィッツジェラルド (1917-1996)の次のジャズ中の偉大なジャズ・シンガー とするもの。1954年のアムステルダム・コンサートの2ヵ月 後、彼女はエマーシー・レーベルに彼女の最高傑作とされ るアルバムを録音しており、共演はトランペットのクリフォ ード・ブラウンとコンセルトへボウの時と印じ東側ALLVI

ミン(b)、ロイ・ヘインズ(ds)であった。

一方で、サラ・ヴォーンとマネージャーやレコード会社はいつ も成功に結びつくポップ・ヒットを狙っていた。「商業的 成功は必ずしも悪い裏ではないわってもそれを展復展度 「ハンサップしゅうと無理させれ」と彼かはダウンビートは の1052年のインタが、一次セットへつように移っている 1958年 2度目のオランダ熱間のころにはヒットパレー ドルク度も振わすようになっていた。最初は1957年4日 録音のビリー・エクスタインとのデュエットによるパラード トットにかり(ドルボード89位)、イギリスではそれ以下の

成功を収めた。サラ・ヴォーンは1940代から共演して来 たビリー・エクスタインとのコラボレーションを誇りにして おり、ほとんど毎回ステージでこの曲歌っていた。

2回目は1958年1月にレイ・エリス楽団と録音した「ブロ ークン・ハーテッド・メロディ」で多くのジャズ・ファンは馬鹿馬 直しいと思っていた。しかし、1959年7月にヒットしてから アメリカン・ボップ・チャートに19周型もとども1月最高17 位)、リズム&ブルース・チャートに11週間とどまった(最高5 位)。ヨーロッパでも1959年夏に大ヒットした。だが 1958年6月7日のコンセルトヘボウ・コンサートの時点で はサラ・ヴォーン初のミリオン・ヒットはまだ爆発しておらず

観客はまだそれを体験していなかったのである。 このアムステルダム・コンサートはアメリカ国務省主催の4

ヶ月あまりのヨーロッパ・ツアーの一道であり、サラ・ヴォー ンは1958年ブリュッセル万博にアメリカ代表として招待さ カアいた(ベニー・グッドマン楽団も出演)、1954年の徐 女のトリオは唇にメンバーが代わっており、1957年から ベースは27歳のリチャード・ディヴィスが務め、1958年初 めからロンネル・ブライトがジュー・ジューンズの代わりにピ アニストにかっていた。チレアヨーローパッド発の2選問首 4月初的にそれまで5年間いたロイ・ヘインズ(de)も急に退 団。ツアーがイギリスからだったため、急遽イギリス人ドラ マー・アールチーガンが遅われたのである。

1958年6月7日日曜日、アムステルダム、コンセルトヘボ ウは満員には程遠い入りだった。この時期にたくさんのア メリカ人・ジャズ・コンサード1月からエロール・ガーナー、デ イヴ・ブルーベック、バド・シャンク、ボブ・クーパー&ジュー ン、ベニー・グッドマン、JATP)があったことと、入場料の高 陳(この頃の入場等価格はジャズLPの3分の1か64分 理由に挙げる事を添もいた。

それにもかかわらず、コンサートは全ての評論家から絶賛 を遊びた。トン・ヴァンデル・ホストはデ・フォルクスクラント 誌にくサラ・ヴォーンは素晴らしいショーを見せた>という 見出しで書き、サラのバラード解釈に少し聞いたようでく パラード全てが忘れられない印象を残した。彼女のスタイ ルは宗常に結別で万人向けではないが その歌調表現

間っている

ケース・日・ディーマーはくサラの声はマジックだ。どんな手 **品額のドリックよりも驚きだ。そのマジックを使って音楽性** や沖縄されたセンスや人間的魅力を表現した。 クラシック 休みなしに、奇跡の声がコセルトへボウの夜の間に輝く ダイヤモンドのように含らめいたのだった。ラとヘット・フ ライエ・フォルクはに絶替した。

楽器などではなく、ひとつの声であるという事実にいつも ドで仕上げる事も出来た。 気づかされるのである。他のどのシンガーよりも広い声域。 可能な範囲での賢明な比較をするとすれば、モダン・ジャ ズの偉大な楽器奏者、チャーリー・パーカーかマイルス・デ イヴィスしか思いつかないこ>と書いている。

サラ・ヴォーンの1958年アムステルダム・コンサートはオラ ンダのプロモーター、ルー・ヴァン・リースによって個人的に ドン・バイアスがった。フィナーレで三人のアメリカ人ミュー 録音され、このように後世に残った。この4ヶ月に亘る日一 ロッパ・ツアーは彼女のディスコグラフィーの中で多少の空 白になっており、7月にパリでクインシー・ジョーンズとスタ ジオ録音を行なった(マーキュリー・レーベルのアルバム [Vaughan and Violins])以外に残っているのは我々の 知る限りでは、2007年に発売されたテレビ収録「Sarah Vauetian Live in '58 & '641 (Jazz toons DVD) #1# 788

そういうわけで、初めてこのコンサートを世界のジャズ・リス ナーに誇りを持ってお届けする。サラ・ヴォーンの音楽遺産 に価値ある仲間入りを果たしたのだ。またアムステルダ ム・コンサートの前にオランダのAVBOテレビで収録され た2曲をボーナス・トラックとして追加収録出来たのも幸運 だった。ブッサムのテレビ・スタジオで観客を前に収録さ ン・クリスティ、エラ・フィップジェラルド&オスカー・ピーターソ 「チェロキー」「サムタイムズ・アイム・ハッピー」はJazz loons DVDに収録されている。しかしながら、我々の音源はミヒ ールーデーラウターの遺族から提供された個人的な録音で の1だったにもかかわらず…今ではその逆だが…)をその 合計7曲あり、「イフ・ジス・イズント・ラヴ」と「パッシング・スト レンジャーズ「が今回約登場である。

> サラ・ヴォーンがこの二つのライヴで取ったレバードリーを見 ると、彼女は確信を持てる形に固執するのを好んだこと がはっきりわかる。両方とも「イフ・ジス・イズント・ラヴ」 (1947年のプロードウェイ・ミュージカル[フィニアンの収] よりという比較的知られていない曲で始め、「ラヴァーマ ン」「チェロキー」「パッシング・ストレンジャーズ」「サムタイム

が分かる人たちは狂喜し、それは正しい判断である(>と ズ・アイム・ハッピー)が両方のショーで歌われている。この 枠の中で彼女はコンスタントに新しい歌の表現方法を捜 していたのだった。メロディリズム、特にハーモニーの変 **換でこれだけ多くのリスクをとる数手は彼女が登場する前** には触もいなかった。サラのベーシストリチャード・ディヴ の歌手も地を収のものが、時間いっぱいまではとんど マスはこう味っている。ピアニストのベスーペジューンズがと マアカサーアいん「私けどさんでも伝がる。ましてサラがつい て幸る。サラもどこへでも行ける。まして私がついて行く。1 リチャード・ディヴィスは賛同する。「だから彼女と共演する 「ヘット・パロール」のレヴューでミヒール・デ・ラウターはこの と素晴らしい出来になる。彼女の音域には思りがない コンサートをくめったにない体験>と呼んでいる。彼にと 彼女はモンスターだ。もちろんいい意味でだが。サラは ってはエラ・フットジャラルドがきだ、暴を備せなジャズ・シン 研定器のようさ サックス素素みたいだった、発信を致い ガーだったが、サラ・ヴォーンのコンサートの類、彼はく完全 ながらその声で音を五つの違った形に変えていくんだ。ひ な製情の状態にいた。> べここで聞こえたのは女性シン とつの音を五つの形にするんだよ(そうなるとこう言うしか ガーの形をかりたまったく新しい楽器である。しかしそれは ない「神様、彼女は次に何をするんだろう?"そしてスキャッ

彼女の最も変妙な歌謡はアムステルダム・コンサートの最 ヴォーンは他のだれよりも色彩に溢れている。彼女のフレ 後の曲「ハウ・ハイ・ザ・ムーン」で聴くことが出来る。休憩前 ージング、リズム感、全てが純粋な楽器的感銘を生じる。 に前座でペーシストのアーヴェル・ショウ(ルイ・アームストロ ング・オール・スターズのデメンバー)が全員上率いるクァル テットが出演した。メンバーはオランダ人ピアニスト、フラ ンス・エルセンとヨーロッパ在住のアメリカ人ミュージシャン 2人、ドラマーのウォーリー・ビショップとテナー・サックスの ジシャンがステージに再び登場し、その後10分間みんな が力演した。まずサラ・ヴォーンがエラ・フィッツジェラルドの 名演「ハウ・ハイ・ザ・ムーン」に敬意を表してユーモアたっぷ リビ スタート それにドンパイアスが力雄いデナーアクコ ーラス終く。それから、彼らは楽譜に書いてない領域に進 んだ。多分、かつてニューヨークの52番目で交差した初 類のピバップ終代を権かしんだのだろう。彼らは楽しばご クコーラスを強しくチャイスト、サラ・ヴォーンも 一致のじゃ ズ・インプロヴァイザーとしての実力を再び経明して見せ た。次に、アーヴェル・ショウのソロ(激しい意達いで直ぐ に彼だとわかる)、ピアニスト、ロンネル・ブライト、そしてリ チャード・デイヴィスと続く。

サラ・ヴォーンは自身の数で自然に曲を終わらせ、心のこ もった最後のあいさつを観客に描る。「大変ありがとうご れた5曲(「虹の彼方に」「みんな笑った」「ラヴァー・マン」 ざいました。クレージーという言葉はご存知ですよね? あなた方はケレージーです! カようから、神のご知識を。!

ベルトヴァウシェ

ジャズ・ジャーナリスト、「リタ・ライス:レディ・ジャズ」 (Thomas Ran Ameteriam 2004)の基金.

ALC: THE

Leslie Gourse: Sassy - The Life of Sarah Vaughan, Charles Scripper's Sons New York 1993 Patricia Willard: Sarah Vaughan Live in '58 & '64 (bookler with the DVD Jazz Icons 2.119004, 2007).

55 RECORDS DISCOGRAPHY



ミケル・ポルストラップ

ビヨンド・ザ・ブルー

アンドレア・マルチェリ

フェイ・クラーセン・シングズ・

PNCJ-5515 / Y2.500 (NI), MIS

88-ザ・スーツケース

スティーヴ・カーン



レジデンス ミケル・ボルストラップ



ライヴ・アット・マーフィーズ・ロウ ジェシ・ヴァン・ルーラー













ミケル・ポルストラップ・トリオ





マール・トゥ・チェット・ベイカー マタイン・ヴァン・イターソン ロブ・ヴァン・パヴェル・トリオ





ロバータ・ガンパリーニ

リガーディング・スタンダード 中村報告 PRODUCED ON THE PARTY OF THE PA



グリーン・フィールド

スティーヴ・カーン

ラッシュ・ライフ ロバータ・ガンバリーニ&ハンケ・ジョーンズ

サンダンス アンドレア・マルチェリ・トリオ



オールモスト・ブルー

ボロウド・タイム

ジェネレーションズ

ボッサ・オブ・マイ・ランド

ルーラ・ガルヴァォン

トリオ 1979 +1



ジャーニー・ザット・マターズ



ロバータ・ガンバリーニ







ザ・トラヴェラー





OD: PNCJ-5545 / Y2,500 (NO.894)





ティネカ・ポスマ







トリオ 1979 ディスカヴァリーズ





ベニンケーボルストラップ=グレラム



ビヨンド・オール 製造理算&グレッグ・オズビー(KS Project)

フェイ・クラーセン・シングズ・

チェット・ベイカー Vol.2

エルドラド

ミケル・ボルストラップ



フォー・ザ・リズム

ティネカ・ボスマ

程求~デュオ WY SAY CHES MAN



SUBSTANCE

サブスタンス

近藤和彦



リフ&リズム ジャス・オーナストラ・オブ・ザ・コンセルトへボウ ジャス・オーナストラ・オブ・ザ・コンセルトへボウ



モンク Vol.1



ライヴ・イン・マルシアック1993 ベニンク=ボルストラップ=グレラム トミー・フラナガン&ハンク・ジョーンズ





ハンク・ジョーンズ ソロ 1976 -ベスト・オブ・中村賃吾 トリビュート・トゥ・デュージュ・エリントン







エレクトラ ビーター・ビーツ& ジャズ・オーケストラ・オブ・ザ・コンセルトへぎつ ブルース・フォー・ザ・デイト コー・バッカー&ジェン・ヴァン・ルーラー



パーティング・ショット

チェット・ベイカー コンプリート・コンサート・ イン・オランダ1955



ジェシ・ヴァン・ルーラー

チェンパートーンズ

セクステット・ライヴ・イン・ アムステルダム1956

Jazz at the Concertgebouw

FNCJ-5606

Music Center The Netherlands, Amsterdam, The Netherlands © 2010 all rights reserved

13-14: TV studio, Bussum, Saturday, June 7, 1958

If This Isn't Love

- If This Isn't Love 2:55
- Passing Strangers 2:52
- Mean To Me 2:07
- Lover Man 5:19
- Cherokee 2:40
- Body And Soul 3:56
- Sometimes I'm Happy
- 8. Autumn In New York 3:39
- 9. I Cried For You 1:59
- 10. Tenderly 3:10.
- 11 That Old Devil Moon 2:11
- 12. How High The Moon 10:02

Bonus tracks

- 13 If This Isn't Love 2:48
- 14. Passing Strangers 4:06

Total Time: 51:01

1-12: Concertgebouw, Amsterdam, Saturday, June 7, 1958 at re

Don Byas | tenor saxophone Arvell Shaw | bass Wally Bishop | drums