

MAINSTREAM

アサオ

ノワォーン・ コーン・ サーニン・

リラ・ヴ ー ルクター コレクター シ必携!

オーンペティテム

サラのスキットNo.1 東京の思い出 東京の想い出 東京の想い出 サラのスキットNo.1 サラのスキャット No.2 トマータイト トンダリョ ションダイト トングリョングバード

メインスト-リーGレフード 発売元・テイチク株式会社



aging a I remember you 1. THERE'LL NEVER BE ANOTHER YOU You're the one . There may be many other nights like this Who made my dearns some tour I'll be standing here with someone new A few kisses and There may be other songs to sing I remember you Another fall, another spring I remember you. There will never be another you You're the one .. There will be other lips that I may kiss Who said, I love you too. Oh ves, yes, yes, I do. But they won't thrill me like yours used to do Dide't was beau I may dream a million dreams But how can they come true I remember you There will never be another you I remember you. I remember too (*Repeat) A distant bell (**Repeat) And stars that fell like rain Out of the blue. 2. RAINY DAYS AND MONDAYS When my life is through Talking to myself And the angels ask me to recall And feeling old The thrill of them all. Sometimes I'd like to quit, Then I shall tell them Nothing ever seems to fit I remember Hanaina around I remember you. Nothing to do but from Rainy days and Mondays always get me down, S I CRIED FOR YOU Cat me dame I cried for you. What I've got Your turn to cry over me Every road has a turning They used to call the blues, That's one thing you're learning. Nothing is really wrong Feeling like I don't belong. I cried for you Walking, walking 'round Oh, what a fool I used to be Found life a little hit blues Like some kind of lonely clown. Rainy days and Mondays always get me down. Found a heart a little hit trues I cried for you. Funny, funny, funny how it seems Your turn to cry over me. I always wind up here with you. Cried for you, Nice to know, nice to know All I say to you is Somebody loves me It's your turn to cry over me, Funny, funny, funny, funny Every road has a turning. How it seems That's one thing you're learning. That it's the only thing to do. I cried for you Run and find the one who loves me What a fool I used to be What I feel what I feel Found life a little bit bluer. Has come and gone before Found a heart a little hit truer No need to talk it out I eriad for you We know what it's all about, Your turn to cry Just hanging around, Go on and cry over me Nothing to do but frown. Baby, cry, go on and cry Rainy days and Mondays always get me down. Over me hohy Cry, go on and cry (Repeat 3 & 4) Over me over me 3. SARAH'S TUNE NO.1 •SIDE B (No words) 1. SUMMERTIME Summertime 4. ON A CLEAR DAY And the living is easy. On a clear day Fish are jumping Rise and look around you And the cotton is high. And you'll see what you are. Your daddy's rich On a clear day And your ma is good looking. How it will astound you So hush little hohy With the glow of your feeling Don't you cry. Outshine every star. One of these mornigs You'll feel part of You're gonna rise up singing Every mountain, sea and shore You can hear from for and near And you'll spread your wings And you'll take to the sky. A world never heard before And on a clear day But till this morning There's nothing can harm you On that clear day With daddy and mommy You can see forever and ever and evermore. Standing by. (Repeat 1) With daddy and mommy Standing by. 5 I DEMEMBER VOIL 2 TONIGHT Was it in Tahiti. Were we on the Nile Tonight, tonight Long, long ago. Won't be just any night. Still I know it was you. Tonight there will be no morning star. I recall that I saw your smile, Oh, tonight, tonight

I'll see my love tonight.

In a thousand stars where you are

Today the minutes seems like hours

I saw your smile.

I saw your smile

I saw your smile

The hours go sa slowly And the silver sky is light Oh moon, grow bright, Make this endless day endless night. 3. SARAH'S TUNE NO 2 (No words) 4. CLOSE TO YOU Why do birds suddenly appear Every time you are near Just like me, they long to be Close to you. Why do stars fall down from the sky Fyery time you walk by Just like me they long to be Close to you. On the day that you were born The angels got together Decided to create a dream come true. So they sprinkled moon dust in your hair And star dust in your eyes of blue. That's why all the airls in town Follow you all ground Just like me, they long to be Close to you Just like me, they long to be Close to you. (Repeat 1, 2, 3) . TENDEDIV The evening breeze Caressed the cheeks Tenderly. The trembling trees Embraced the breeze Tenderly. And you and I Came wandering by. And lost in a silent revelry The shore was bissed By the sea and mist Tenderly I can't forget How two hearts met Breathlessly Your arms open wide Enclosed me inside You took my lips. You took my love So tenderly. Ladies and Gentlemen. Thank you so very, very much for being such a wonderful, beautiful, delightful audience. Thank you, you've been so nice. Share some of that applause. A hand for my trio: Paul Schroder on the piano, John Giannetti and limmy.... Your arms, your arms, your arms open wide Enclose all of us inside So until the next time So until the next time. We wanna say so long And God bless all of you, All of you.

So until the next time,
We women says to long
And God bless oil of you.
All of you.
6. BYE BYE BLACKBIRD
*Fack yo all your cross and west
Here I go singing low, bye bye blackbird
Where somebody wells for me
Sugar-sweet, ture is the, bye bye blackbird.
No one here leves and understands me
Blackbird goodbye, oh clop your hands yeah
(*Bepati)
Oh what hard love stories they all hand me oh....
Oh blackbird bye bye

Bye bye blackbird, bye bye......







33%

ULX-27-A (22-52 A) stereo 1. SUMMERTIME (Neyward/Gershwin)

2. TONIGHT

(S. Sondhelm/L. Bernstein)

3 SARAH'S TUNE No.2 (Arr. S. Vaughan)

4. CLOSE TO YOU

(H. David/B. Bacharach) 5. TENDERLY

6. BYE BYE BLACKBIRD
(Henderson/Dixon)
(Henderson/Dixon)
(Nation Nation Nation

Succeed Sarah SARAH VAUGHAN

SIDE	I.There'll Never Be Another You (1 ss) . S (Warren) / Gordon! あなたなしには	IDE 2 1. Summertime Idepend / Gershwini #7-914	(A:(7)
	2.Rainy Days And Mondays (4 12) (Nichols / Williams) 即の日と月曜日は	2. Tonight 15. Sondheim 1. Bernstein 1. hotal	(1:01)
	3. Sarah's Tune No.1 (7 34) (7 34) ###################################	3. Sarah's Tune No.2 Arr. S. Vaughan サラのスキャット№2	(4:11)
	4.On A Clear Day (1.59) (terner/tane) 明れた日に水道が が見える	4. Close To You IH. David / B. Bacharachi 適かなる形	(3;26)
	5.1 Remember You (8:15) (Mercer / V. Schertzinger! 東方の思い出	5. Tenderly IJ Lowrence / W. Grossi テンダリー	(3:35)
	6.1 Cried For You (A freed / A tymon & G Arnheim)	6. Bye Bye Blackbird Henderson / Discel	(\$: 10)

■アンコール/サラ/サラ・ヴォーン

最近のように来日アーチストのコンサートが目白押しになら び、おアシさえ持ってれば、手軽に、気軽に関けるようにな あと アイトナム印象に関ネステーひというのけ 非常に動 少ないものになってしまう、ひといときは、どれを聞いても、 ちっとやそっとでは感動しなくなってしまうことだってある。 つまり、ほして安くかいチャットを買って関す 本くかいと ころか、おつりをもらったような気分になれるコンサートな んてのは、そうざらにあるものではない、小生が最近のステ ージで、そうした気分になれたのは、74年はシャーリー・バ ッシーであり、昨73年は、文句なしにサラ・ヴォーンであった。 昨年、今年と数多くのコンサートに出かけて行き、結局、ポ ピュラーとジャズというジャンルの違いこそあれ、二人のシ ンガーのステージに完全に参ってしまったということは、そ のステージが、いかに充実していたかということの証明にな るだろう、グループ演奏とかインストゥルメンタルだけのコ テージと違って、その日の体調、ナーバスな面での調子に左 右されることの多い歌手のステージが、完全に聴衆を満足さ せるためには、想像以上のコンディション調整と、天性の素

ところで、このアルバムの主人公サラ・ヴォーンの3度目の 専用の演は まったく女仰かしの十世時も印めた まわけ 先に発売された2枚組「ライヴ・イン・ジャパン」を聞かれ た方には、とっくに納得ずみのことだ。その上、口うるさい 評論実践氏も口をよるまで時間! ていた その後の様性 年 関報道にも明らかだ。サラのライヴ録音のプロデュースのた めに同行したボブ・シャッドが、その遺曲、編集に苦慮した という話が伝えられるくらい、彼女のステージは完璧だった。 そうして出来あがったアルバムは、日本ではもとより、アメ リカをはじめ全世界で早速発売され、大好評を博した。

質とのパランス顕整が要求されるからだ

このアルバルけ アミしても集中で独特に回路できたかった 10曲と、絶蹟を博した2曲をアンコール・ナンバーとして収 録した "サラ・ヴォーン・ライブ・イン・ジャパン" の第2 集にあたるものだ したがって 実際のステージの無額とは 当然異る配列になっているが、それでもなおかつ、その日の 充実したコンサートの模様を十分に伝えるだけの魅力にあよ ATUS.

まず第一の聞きものは、なぜか第1集に収録されなかった名 唱「サマータイム」が収められていること。ついでサッシー お課業のスキャット・オンバーが2曲なめられたことだ さ らに、最近積極的にコンテンポラリーなヒット・ソングを取 り上げているサッシーが取りカーペンターズ・ナンバーが2 曲なめられていることなど、このアルバムが、決して単なる コレクターズ・アイテム的なものでないことを物語るものだ。 つまり、先に発売された2枚組とこのアルバムの3枚がそろ って初めて、「サラ・ヴォーン・ライヴ・イン・ジャパン」が

ところで、いわゆる女性ジャズ・ヴォーカルの御三家といえ

空間なものになるといえる.

は、エラ・フィッツジェラルド、カーメン・マクレエ、モレ てサラ・ヴォーンというのが常見の一致するところだ この

三人が奇しくも、この2、3年の間に、各々の傑作アルバム といわれるライヴ・アルバルを発表しているのは注目に体す も、エラのカーネギー・ホールでのライブ (73年)、カーメン のクラブ・ダンテにおけるそれ (72年)、 そしてサラのライ ブ・イン・ジャパンというわけだ。三人三種、それぞれの長 い数手生活のなかで、文句なしの傑作ライブを生み出したこ とは、ジャズ・ヴォーカル・ファンにとっては、これほど様 しいことはない。ここで、その三枚のアルバムに甲乙をつけ るなどという悪拳はやめておこう、というより、どだい甲乙 がつけられる頭のものではないのが、三者三様の保性が最高 にほとばしり出たものを、あれこれ比較するなんてことがで ただ、サラのライブ繋から最も体列に伝わってくるものは、

驚くべきヴォーカル・テクニックとかいったものよりも、 人間的な暖かさであることはいえるだろう。ライブ盤という のが、いわゆる歌手の人間性を最もストレートに伝えるもの であることから考えても、サラのヒューマンな心情が、関く 者のハートを動かさずにおかない、サッシー自身も、ある雑 誌のインタビューに答えて、「私はただ愛を取うだけ、それは 男と女の愛であり、人間同士の愛でもあるの……」と記して いる。非常に通俗的な会話ではあるが、それを実直に受け取 れるだけの迫力を、彼女は昨年の日本公寓で、多くのファン の転車に触引に使み付けてくれたのだ

1943年、18才の時に、ハーレムにあるアポロ劇場のアマチュ ア・コンテストに出場して、10ドルの賞金を獲得、適40ドル の出演料で、同劇場に出演することになった彼女が、ビリー・ エクスタインに認められ、アール・ハインズに紹介されてか ら30年会。"ミュージシャンの体"と呼ばれ、楽器にも比層す べき彼女の声と、その音域の広さ、清澄ぶり、自分の声を自 在に操る力と天の賜物ともいえる絶対音感を兼ね備えて、多 (の名唱を味) イギナサラの一つの頂点が みっとに記録さ れたのが、アルバム「ライブ・イン・ジャパン」であった。 最後に、このアルバムの伴奏は

カール・シュレーダー (ピアノ) ジョン・ギャネリー (ベース) ジミー・コブ (ドラムス)

れたプレイを聞かせている。

であり、73年9月24日、東京、中野サン・プラザ・ホールで mist not to カールとジョンは、その詳しいパイオは明らかでないが、若 手としては、クセのない演奏で、歌伴としてはかなり注練さ

ドラムのジミー・コブは、1929年生れの大ペテラン、ビリー・ ホリディ、パール・ペイリー、ダイナ・ワシントンなどとも 共演、近年はサラと行動を共にすることも多く、70年にもサ うと共に来日して、その安定したドラミングを披露していた。 ●曲目と数について

(Side I) LARRELEU

1942年の映画「アイスランド」の主題歌として、マック・ゴ 一ドンが作用し、ハリー・ウォーレンが作曲したパラード・ ナンバーである。アニタ・オデイやチェット・ペイカーなど も散っているが、サラはアップ・テンポでスインギーなヴォ 一カルを聞かせる バックのトリオミ それぞれ個性的で 巧みなサポートで、サッシーののびのある配声をもりあげて

2.間の日と月曜日は

71年夏にカーペンターズの数でヒットしたコンテンポラリー なヒット・ソング、ロジャー・ニコルスが作回し、ポール・ ウイリアムスが作曲した。サラは、メインストリームの3作 目「フィーリン・グッド」の中でも、ストリングスをバック に関っている アルス・ベースのイントのからブルージーだ ムードをたたえて歌っているが、こうしたヒット・ソングに も、コントロールのきいた情感あふれる憎いほどのうまさを MANHA

1.サラのスキャットNo.1

このアルバムの中でも聞きものの一つだ、トリオの演奏に統 いて、サラがお得意のスキャットを披露する。そのスインギ ーでホーンライクなスキャットには、この日の彼女の好調ぶ りがうかがわれて圧巻だ。スキャットの合間にメンバーを紹 今」 ベースとどうものソロゼはアスキャットを開かせたり するあたり、まきに乗りに乗っているという雰囲気十分。 4. 増れた日に水流が見える

アラン・ジェイ・ラーナーが作用し、バートン・レインが作 曲した1965年の同名ミュージカル中のヒット・ナンバーであ る、1970年には、イヴ・モンタン、バーブラ・ストライザン ドの主演で映画化され、二人の歌で身く知られている。ドラ マネィーカリをせが サーシーは アップ・テンポのバック に乗って、スインギーにさらっと歌いこなしている。

5. 電大の根い出

1942年に、ヴィクター・サーチンジャーが作曲し、ジョニー マーサーが作詞したスタンダード・ナンバー。チェット・ベ イカーがスインギーに歌ったヴァージョンもあるが、ここで は、サラはしっとりとしたパラード・ナンバーにしあげてい る。情感のこもったディクションの食さが印象的だ。

1923年に、バンド・リーダーのエイブ・ライマンとガス・ア ーンハイムが作曲し、アーサー・フリードが作詞したスタン ダード・ナンバー 36年にビリー・ホリディがテディ・ウイ ルスンと吹込んだきわめつきのヴァージョンがあるが、サッ シーは、アップ・テンポでスイング感あふれるヴォーカルを 願かせる ジョン・ギャネリーのベースがうまいサポートで 聞かせるし、サラの乗りに乗った快唱もすばらしい。 (Side 2)

1. 47-914

1935年のミュージカル「ポーポートペス、中のドット・ナン バー、デュポース・ヘイワードが作詞し、ジョージ・ガーシ ュインが作曲したスタンダード・ナンバーである。 エラとサ ッチモのテュエットやヘレン・メリル、ビリー・ホリデイな と、それぞれに名唱を残しているが、このサッシーのヴァー ジョンも、名唱中の名唱ともいえるすばらしい出来だ ピア ノ伴奏のみで、コントロールのきいた低音から、のびのある 高音まで、ブルージーな情感をたたまでしっとりと殴ってい も、サラの安定した影唱力、ディクションのすけらしまるは く感じさせる。このアルバムの中でも白眉の一曲といえる。 2 64+46

1961年のミュージカル映画「ウエスト・サイド映画、中のヒ ット・ナンバー。スティーヴン・ソンデムが作詞し、レナー ド・パーンステインが作曲したリリカルなナンバーだが、サ ッシーはミディアム・テンポで、きりげなく歌っている 油 女の当夜のリラックスよりがうかがえるのびのびとしたヴォ 一カルが印象的だ。

1.サラのスキャットNo.2 A面のNo I以上に、サラの変幻自在のスキャットがたっぷり と楽しめる ベテラン、ジミー・コブのドラム・ソロに続い てサッシーが、スインギーなスキャットの神髄を聞かせる。 ドラムスからペース、ピアノと、それぞれのソロをバックに、 少しの音程の崩れもみせずに歌いまくるサッシーは、やがて、 トリオの伴奏で最高に盛りあげていく。フェード・アウト風 なエンディングで見せる彼女の表情は、まさに終好講といっ た雰囲気すらうかがえる。

4. Sm 4 8 81

このアルバム2曲目のカーベンターズのヒット曲である。車 まと彼らのデビュー・ヒットにかったハル・デヴィッド作品 バート・パカラック作曲になるリリカルなナンバーだ。男の 子に憧れる少女の気持をうたったものだが、サッシーは、前 出るピアノ位表のみで抑え気味のパラード語で歌い、やがて 後半は、ミディアムとアップの周テンポでワン・コーラスブ つ取い合けるという コントロールのもいた演説で楽しませ る。カーメン・マクレエも、クラブ・ダンテのライヴ盤で数 っていたが、聞き比べてみるのも面白い。

5 72411-

1947年に ジャック・ローレンスが作品し ワルター・グロ スが作曲したパラード・ナンバー、もともとはワルツ・テン ボのナンバーだが、最近はほとんどフォー・ビートで取われ ている サッシーは、チボリ・ガーデンのライヴ盤でも殴っ ているが、まさに彼女18歳のナンバーだけに、スローなフォ - ・ビートに乗って余裕たっぷりの名唱を聞かせる。途中で - の本のコンサートの切ける感染する音楽もえれ さらには メンバーの紹介を行なって、エンディングにもっていくあた りのうまさはさすがだ。会場の雰囲気が、ここで一気に盛り あがるのが単に取るように感じられる

8.パイ・パイ・ブラックパード

1926年にモート・ディクソンが作詞し、レイ・ヘンダーソン が作曲したスタンダード・ナンバー、前作にもなめられてい みが アンコール・ナンバーとして会場からのリクエストを 受け「グルーミー・サンデー」「パードランドの子守頃」「アロ ーン・アゲイン、といった曲の最後に挙がったこの曲を取り あげる、カーメン・マクレエ、ヘレン・メリル、ニーナ・シ キンなども殴っているが、サッシーがレコーディングするの は、これが初めてという。敵い出しで、キーやテンポにユー モラスな注文をつけたあとで、まことに快調なヴォーカルを 披露する。エンディング・ナンバーにふさわしい、乗りに乗 った演唱が、さわやかな余韻すら感じさせながら終る。

(1742 Nov. 9819 = dum. 3/38)

