



グループ・マーチャント・
モー・グループ・ライヴ・コレクション
第1期タイトル・No.017

**サラ・ヴォーン /
エンブレイザブル・ユー**

01. エンブレイザブル・ユー
02. スキャット・ブルース
03. 恋よ我が恋は
04. ラウンド・ミッドナイト
05. サッシーズ・ブルース
06. ミステイ
07. ジャスト・ワン・オブ・ドゥーズ・シングス
08. アルフィー
09. そして今は
10. アイ・ハド・ア・ホール
11. サ・テ・マ
12. ラヴァー・マン

ミュージシャン:
サラ・ヴォーン (vp, p)
ディジー・ガレスピー (tp)
ボブ・ジェイムス、ウェイド・レンジ (p)
ルー・パイク (b)
ハーブ・ミンクマン (b)
アル・ジョーンズ、オマール・クレイ (ds)

※シリーズ 計4巻、80タイトル(発売予定)
のうち、5、10巻分の収録で、非売品・インター・
レコード・レコード・レコード・レコード・レコード
収録済：2019年8月末日 満期発売
詳細は本誌にて



発売・販売：株式会社ウルトラ・ヴァイヴ
〒150-0011 東京都渋谷区東1-28-9

18・09・26 www.ultra-vybe.co.jp

Made in Japan
MP3 DISTRIBUTED BY
ULTRA-VIBE INC., JAPAN



4 526180 460220



サラ・ヴォーン — エンブレイザブル・ユー



CDSOL-45917

<JAZZ>完全限定生産



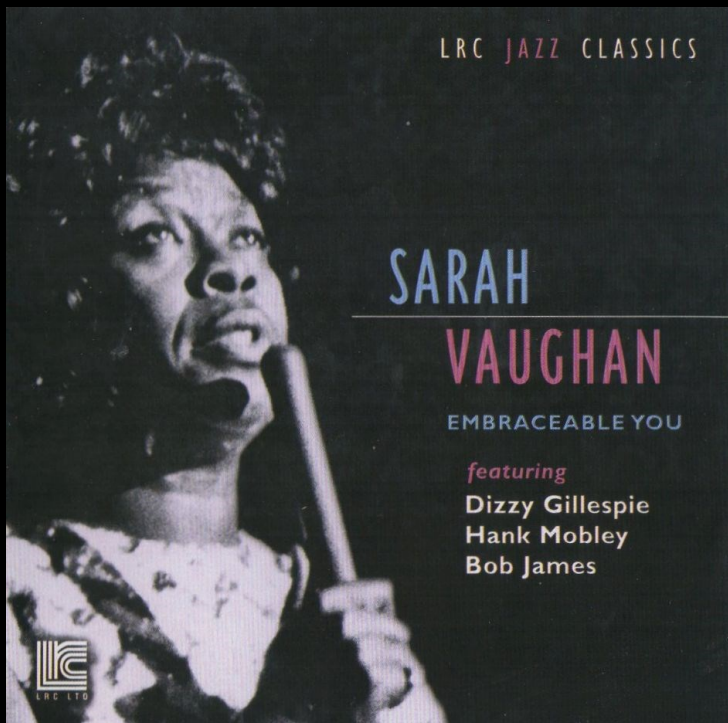
サラ・ヴォーン — エンブレイザブル・ユー

不世出の名シンガー、サラ・ヴォーンのライヴ音源を「アーティストがま
めた録音盤」1950年代のデジ・ガレスピー・樂團公演や、1960年
代後半のボブ・ジェイムスとのセッションなどサラ・ヴォーンの魅力溢れるラ
イヴ音源集！

最新デジタルリマスターリング

解説：田中英俊

定価 ¥1,389+税
CDSOL-45917



LRC JAZZ CLASSICS

**SARAH
VAUGHAN**

EMBRACEABLE YOU

featuring
Dizzy Gillespie
Hank Mobley
Bob James





GROOVE MERCHANT MO GROOVY COLLECTION
グルーヴ・マーチャント・モー・グルーヴィー・コレクション

SARAH VAUGHAN EMBRACEABLE YOU

サラ・ヴァーン / エンブレイサブル・ユー

01. エンブレイサブル・ユー
02. スキャット・ブルース
03. 恋人よ我に帰れ
04. ラウンド・ミッドナイト
05. サッシーズ・ブルース
06. ミスティ
07. ジャスト・ワン・オブ・ドーズ・シングス
08. アルフィー
09. そして今は
10. アイ・ハド・ア・ホール
11. ザ・テーマ
12. ラヴァー・マン

SONG WRITER (1) BY OERSHIM (2) TRAD. (3) BY KOMBERG/HAMMERSTEIN (4) BY MONK (5) BY VAUGHAN
(6) BY GALLER/SIUKA (7) BY PORTER (8) BY BACHARACH/DAVID (9) BY BECOUD/DELANOE
(10) BY LEIKER (11) BY H.DAVIS (12) BY DAVIS/RAMLAZ/SHEKMAN

サラ・ヴァーン (vp,p) ティジー・ガレスビー (tp) ノブ・ジェイムス、ウェイド・レンジ (p) ルー・ハックニー、ハーブ・ミックマン (b)
アル・ジョーンズ、タマル・ルクレイ (ds) 他

GROOVE MERCHANT

ブルーノート〜ソリッド・ステイトのプロデューサー
だったソニー・レスターが1971年に設立したレー
ベル、グルーヴ・マーチャント、レーベル名の通りオ
ルガンのジミー・マクグリフやリチャード・グルー
ヴ・ホルムズ、ドクター・ロニー・スミスらグルーヴィ
なオルガン・ジャズや、ラモン・モリス、ラリー・ウイリ
ス、ジョー・トーマスら漆黒のジャズ・ファンク作品
などヒップホップのネタやジャズDJ御用達の作品
も数多い。一方レスターの人脈により旧知のバ
ディ・リッチやライオネル・ハンプトンら多くのメイ
ンストリーム系ベテラン・ジャズメン達の70年代名
盤を世に送り出した事でも知られる。どの作品も大
衆ジャズ路線の王道と呼べるグルーヴ感溢れる作
品ばかりで、ジャズの持つアーシーさやファンキ

さを全面に出したレーベル・カラーが特徴だ。
1970年代後半になると社名をレスター・ラジオ・
コーポレーション (LRC) と変え、マイアミのT.Kレ
コードとディストリビューション契約を結びさらに
広いマーケットを開拓した。LRC期はダンス・ミュー
ジックの一大レーベル〜ディストリビューターとし
ても知られるT.Kとの関係もありインスト・ディスコ
作品も多くリリースしている。2018年4月に総帥ソ
ニー・レスターが93歳で亡くなったが、ジャズ・レ
ジェンド、ソニー・レスター生涯最後の契約となっ
た本シリーズはレスターのレガシーを受け継ぎグ
ルーヴ・マーチャント〜LRCのカタログをほぼ網羅
するジャズ・ファンク夢のプロジェクトだ。

解説

不世出のジャズ・シンガー、サラ・ヴォーンのレア音源集! ディジー・ガレスピー楽団とのセッションと若きボブ・ジェイムスを

擁する自身のグループのコンサート音源!

最初にお断りしておかなければならないが、本作には録音年月日等録音データが存在しておらず、サラ・ヴォーンの貴重音源である事だけは確かなのだがその辺りを紐解いてみよう。

M1「エンブレイサブ・ユール」とM2「スキャット・ブルース」はディジー・ガレスピーとの共演となっているが、サラとディズの関係は1940年代のビリー・エクスタイン楽団にまで遡る。サラの初レコーディングはビリー・エクスタイン楽団の専属シンガーとして1944年12月に録音した「アイル・ウェイト・アンド・ブレイ」だが、その時はディズもバードも在籍しておりサラをバックアップしている。サラとディズは楽団を卒業してもしばしば共演していて、1945年に行われたチャーリー・パーカー名義でのセッションや、同年5月と11月に行われたディズのリーダー・セッションにもサラは招かれフィーチャーされている他、翌1946年のオニックス・セッションでも両者は共演している。

また1956年にはロイヤル・レーベルからサラ・ヴォーン名義で10インチ盤「サラ・ヴォーン・アンド・ハー・オーケストラ」を発表しているが、そこにもディズは参加しておりビリー・エクスタイン楽団OBOGとして、モダン・ジャズのスターとして非常に近い存在だった事がうかがい知れる。ただディズとサラの公式録音盤はそれほど多くはなく、本作の音源ソースはおそらく1953年2月9日にパリで行われたディジー・ガレスピー公演の音源であろう。ヴォークからリリースされたアルバムに収録されている「エンブレイサブ・ユール」がそのオリジナル・ソースとみて間違いない。となるとハンク・モブレイではなくサクスはビル・グラハム(as,bs)だろう。演奏自体はディズのオブリガードも実に素晴らしい、サラもまだまだリ調子の時期のため両者のフレッシュな共演は何度聴いても飽きない素晴らしいものだ。

続くM2「スキャット・ブルース」は途中スキャットの掛け合いをするのだが、どう聴いてもこの声はディズのスキャットではない。となるとこの声の持ち主はこの時期ディズのバンドに帯同していたバンド・シンガーのジョー・キャロルか?と思うが声が違う。何よりトランペット奏者がスキャットを行っている。そう考えるとこの声、このブレイ、このトーンはクラーク・テリーだろう。

おそらくクラーク・テリーと1960年に行ったセッションでの音源で、メンバーはテリー(tp,vb)ロンネル・ブライト(p)リチャード・デイヴィス(b)ロイ・ヘインズ(ds)と思われる。このうちロンネル・ブライトとリチャード・デイヴィスは当時のサラ・ヴォーンの歌伴レギュラー・バンドのメンバーでもある。

M3「恋人よ我に帰れ」以降はサラ・ヴォーンのリーダー公演の音源で、1967年11月7日のパリ公演の演奏で間違いない。M1のディジー・ガレスピー公演と同じパリのサル・プレイエル・ホールで行われたコンサートで、ボブ・ジェイムス(p)ハープ・ミックマン(b)オマル・クレイ(ds)のトリオを率いてのコンサートだ。1967年のサラといえはまだマキエリとの契約が残っている時期で、ボブ・シャッドのメインストリームと契約する直前の過渡期と言っているだろう。この頃はコンサート・ツアーに明け暮れていた時期で、あまりレコード制作には熱心ではなかったと言われる。また後にCTIのアレンジャーとして、フォー・プレイでフュージョン界を牽引するボブ・ジェイムスがサラをサポートするようになったのは1964年の「ザ・ボーイ・フロム・イバネマ」セッションからで、そのプロデューサーのクインシー・ジョーンズが両者を引き合わせたものと思われる。ジェイムスの歌伴セ

ンスは抜群で、後にサラの歌伴となる職人ジミー・ロウルズらと比べても全く遜色ないブレイでサラをサポートしている。

M3「恋人よ我に帰れ」は1928年にオスカー・ハマースタインとシグムンド・ロンバーグがオペレッタ『ニュー・ムーン』のために書いた作品で、ダイナ・ワシントン、ビリー・ホリデイら多くのシンガーに愛された。M4「ラウンド・ミッドナイト」はセロニアス・モンクの書いたモダン・ジャズ名曲だが、サラはあまりモンク楽曲を取り上げた記録はない。もっともこの「ラウンド・ミッドナイト」だけは例外のようで、1963年のルーレット盤「サラ・シングス・ソウルフリー」や1978年リリースのメインストリーム盤「ライヴ・イン・ジャパン」など何度も取り上げている。M5は自作の「サッシーズ・ブルース」でお得意のスキャットを交えゴキゲンなスキャットを披露。M6「ミステイ」はエロール・ガーナーの代表作で、バリっ子達もこの曲が好きなのかテーマの歌い出しで拍手が巻き起こるのも微笑ましい。M7「ジャスト・ワン・オブ・ドーズ・シングス」は1935年のミュージカル「ジュビリー」のためにコール・ポーターが書いた作品。サラは殊の外この曲がお気に入りようで、代表作「ノークラウド・サラ」などで何度も取り上げている。M8「アルフィー」はバ

カラックヘデヴィッドの黄金コンビが同名映画のために書き下ろした作品で、ちょうどこのコンサートと同年にマーキュリーからリリースした『イツワ・アマゾン・ワールド』に吹き込んでいる。M9はフランス公演らしくフレンチ楽曲『そして今は』。ジルベール・エコーが1961年に書いた作品で、英語バージョンはシャーリー・バッシュが唄いヒットした。M10『アイ・ハド・ア・ボール』は同名ミュージカルのためにジャック・ローレンスとスタン・フリーマンが1964年に書いた作品で、サラはマーキュリーでのラスト・アルバム『サッシー・スウィングス・アゲイン』でも取り上げている。M11『ザ・テーマ』はマイルス・デイヴィスのクロージング・テーマとして知られる楽曲だが、サラも同様にクロージング・テーマとして演奏している。「もう行かないさや、だけど行く前に教えてほしいの、私たちのショーを楽しんでくれた？」と観客へのサービスも忘れない、サラが去りボブ・ジェイムス・トリオのスイーン

ギーな演奏もまた盛り上がっている。アンコールのM12『ラヴァー・マン』はビリー・ホリデイの愛唱歌として知られるが、一度バックステージに引っ込んだ後での再登場だったからか、会場が明るすぎたようで「灯を暗くしてよ、暗くしたら」と軽口を乗せ会場を沸かせるサラ。

冒頭でも述べたが録音データが全くないので本作がリリースされた経緯を知るすべはない。M3以降をサラ・ヴォーン・イン・バリのように独立した作品としてリリースしてもよさそうなものだが、それはさておきサラ・ヴォーンの魅力を知るには充分な内容の作品である事は間違いない。

2018年8月 田中英俊



Executive Producer : Mamoru Ko (Ultra-Vybe)
A&R : Satoru Homma (Ultra-Vybe) Mastering Engineer : Toshiyuki Abe
Package Total Design : Mitsuru Soejima Design : Miki Kolke (Ultra-Vybe)

作品中の一部/イズ、蓋はマスターテープに収録するものです。ご了承下さい。またデザイン、表紙上でオリジナルのアートワークを使用している関係上、表記が本製品と一部異なる箇所がありますのでご了承下さい。(取扱い上のご注意) ●ディスクは両面共、箱取、汚れ、キズ等を付けないように取り扱ってください。 ●ディスクが汚れたらとは、メガネのような曇りや汚れが内周から外周に向かって放射線状に広がる事を取って下さい。レコー用リムーバーや音研等は使用しないで下さい。 ●ディスクは両面共、箱取、ホーレピン、蓋付、ペン等で文字等を擦りたり、シール等を貼らないで下さい。 ●CDの型や変換、又は複製制作で複製したディスクは、自然ですら劣化に使用しないで下さい。(取扱い上のご注意) ●書籍は日本の紙の異なる箇所や、英定本等の場合は保証しない下さい。 ●ディスクは使用後、元のケースに入れて保管して下さい。 ●プラスチックケースの上に乗るものを置いたり、落としたりすると、ケースが破損し、ケガをするこ



GROOVE MERCHANT MO' GROOVY COLLECTION グルーヴ・マーチャント・モー・グルーヴィ・コレクション



最新リマスター・日本語解説・
定価税抜1,389円・完全限定生産品
第一期20タイトル (2018年9月26日発売)

- CDSOL-45901 ズート・シムズ|ニルヴァーナ
CDSOL-45902 ラッキー・トンブソン|グッドバイ・イエスタデイ!
CDSOL-45903 パティ・リッチヘライオネル・ハンブトン|
トランジション
CDSOL-45904 ジミー・マクグリフ|レッツ・ステイ・トゥギャザー
CDSOL-45905 ジミー・マクグリフ|ザ・メイン・スクイズ
CDSOL-45906 ジミー・マクグリフ|テルガンナー
CDSOL-45907 オドネル・リーヴィ|ブラック・ヴェルヴェット
CDSOL-45908 オドネル・リーヴィ|プリーティング・オブ・マインド
CDSOL-45909 ジョー・トーマス|ジョイ・オブ・クッキン
CDSOL-45910 リチャード・グルーヴ・ホルムズ|ニュー・グルーヴ
CDSOL-45911 ダクタ・ステイトン|マダム・フー・フー
CDSOL-45912 ロニー・スミス|アフロデシア
CDSOL-45913 ジョージ・フリーマン|マン・アンド・ウーマン
CDSOL-45914 ラモン・モリス|スウィート・シスター・ファンク
CDSOL-45915 マイク・ロンゴ|ファンキア
CDSOL-45916 マッコイ・タイナー|ブルー・ボッサ
CDSOL-45917 サラ・ヴォーン|エンブレイザブル・ユウ
CDSOL-45918 ベニー・ゴルソン|アップ・ジャンプド・スプリング
CDSOL-45919 モダン・ジャズ・カルテット|
ロンギング・フォー・ザ・コンテンツ
CDSOL-45920 アート・ブレイキー|モーニン

20026

The Lester Recording Catalog, LRC LTD., has been in business for more than 35 years. We have been distributed by Capitol, United Artists, Blue Note, CBS Records, and Denon under the Solid State, Groove Merchant and LRC labels. Our classic jazz catalog is from the collection and productions of veteran jazz producer Sonny Lester:



SARAH
VAUGHAN

We appreciate your purchase and invite your inquiries, Please write us:

LRC LTD.
7944 Whitebridge Glen / University Park, Florida 34201 / U.S.A



GROOVE MERCHANT

SARAH VAUGHAN
EMBRACE YOU



STEREO
CDSOL-45917



All rights reserved.
© & © 2018 LRC, LTD.
d/b/a Groove Merchant

Manufactured and distributed by Ultra-Vybe, Inc. The copyright in this sound recording is owned by LRC, LTD. d/b/a Groove Merchant. Licensed courtesy of LRC, LTD. d/b/a Groove Merchant. All rights reserved.



GROOVE MERCHANT MO' GROOVY COLLECTION

SARAH VAUGHAN

EMBRACEABLE YOU

01. Embraceable You
02. Scat Blues
03. Lover Come Back To me
04. Round Midnight
05. Sassy's Blues
06. Misty
07. Just One Of Those Things
08. Alfie
09. What Now My Love
10. I Had A Ball
11. The Theme
12. Lover Man

Sarah Vaughan (vo,p) Bob James, Wade Legge (p) Herb Mickman, Lou Hackney (b)
Al Jones, Omar Clay (ds) Dizzy Gillespie (tp)

© & © 2018 LRC, LTD. d/b/a Groove Merchant. Manufactured and distributed by Ultra-Vybe, Inc.
The copyright in this sound recording is owned by LRC, LTD. d/b/a Groove Merchant Licensed courtesy of LRC, LTD. d/b/a Groove Merchant.
All rights reserved. JASRAC STEREO CDSOL-45917

このCDは、著作権法で定められている権利者の許諾なく複製等に使用すること、個人的な範囲を超える使用
目的で複製すること、ネットワーク等を通じてCDに収録された音を送信できる状態にすることを禁じます。



SARAH
VAUGHAN

LRC JAZZ CLASSICS

- | | |
|-----------------------------|------|
| 1. EMBRACEABLE YOU | 2:57 |
| 2. SCAT BLUES | 4:06 |
| 3. LOVER COME BACK TO ME | 3:20 |
| 4. ROUND MIDNIGHT | 7:14 |
| 5. SASSY'S BLUES | 4:24 |
| 6. MISTY | 3:00 |
| 7. JUST ONE OF THOSE THINGS | 2:31 |
| 8. ALFIE | 6:05 |
| 9. WHAT NOW MY LOVE | 3:33 |
| 10. I HAD A BALL | 1:45 |
| 11. THE THEME | 2:45 |
| 12. LOVER MAN | 5:01 |

PERSONNEL: SARAH VAUGHAN (VCL), BOB JAMES (P), WADDE LEGGE (P), HERB MICKMAN (B), LOU HACKNEY (B), AL JONES (DS), OMAR CLAY (DS), DIZZY GILLESPIE (TP), BOB JAMES (CONDUCTOR)



1 TRACKS 12:58 (DUAL CHANNEL) SACD, 12 TRACKS 60:00 (DUAL CHANNEL) SACD
LRC JAZZ CLASSICS, AN ULTRA-VYBE, INC. RELEASE
MANUFACTURED AND PACKAGED BY UPMUSIC, PLEASANTON, CA
PHOTO COURTESY: HERB MICKMAN ARCHIVE

