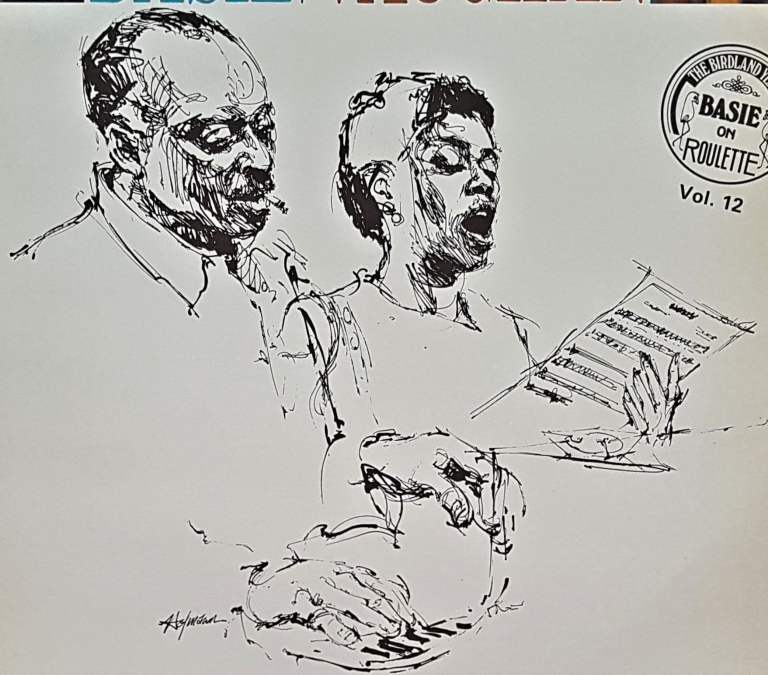


Count  
**BASIE**

Sarah  
**VAUGHAN**



Vol. 12

Made in France

ROULETTE  
DISTRIBUTED BY  
3-SONS  
vogue

SARAH VAUGHAN

WITH  
COUNT BASIE  
& His Orchestra

Stéréo



DAY - D.R.

405-BASIE 12

(CB. 12 A)

© 1960

A

1. Perdido (Tizol-Lengsfelder-Drake) 2'11
2. Lover man (Oh, Where Can You Be!) 3'56  
(Davis-Ramirez-Sherman)
3. I cried for you (Freed-Arnheim-Lyman) 2'53
4. Alone (Freed-Brown) 3'54
5. There are such things (Adams-Baer-Meyer) 3'10
6. Mean to me (Turk-Ahlart) 2'49

MADE IN U.S.A. BY ROULETTE RECORDS, INC.

ALL RIGHTS OF THE MANUFACTURER AND OF THE OWNER OF THE RECORDED WORK RESERVED UNAUTHORISED PUBLIC PERFORMANCE BROADCASTING AND COPYING OF THIS RECORD PROHIBITED

Made in France

ROULETTE  
DISTRIBUTED BY  
3-SONS  
vogue

SARAH VAUGHAN

WITH  
COUNT BASIE  
& His Orchestra

Stéréo



DAY - CHAPPELL

405-BASIE 12

(CB. 12 B)

© 1960

B

1. The gentleman is a dope (Rodgers Hammerstein) 2'44
2. You got to my head (Gillespie-Coots) 4'51
3. Until I met you (Groen-Wolf) 3'08
4. You turned the tables on me (Mitchell-Altier) 3'22
5. Little man (You've Had A Busy Day) 4'54  
(Siglar-Hoffman-Wayne)

MADE IN U.S.A. BY ROULETTE RECORDS, INC.

ALL RIGHTS OF THE MANUFACTURER AND OF THE OWNER OF THE RECORDED WORK RESERVED UNAUTHORISED PUBLIC PERFORMANCE BROADCASTING AND COPYING OF THIS RECORD PROHIBITED



# Count BASIE

# Sarah VAUGHAN

Situé à Broadway, entre les 52ème et 53ème rues, le **Birdland** - "The Jazz Corner of the World" - fut l'un des haut-lieux du jazz, comme le Cotton Club, le Savoy, l'Apollo ou le Mintons. Ouvert le 15 Décembre 1949, c'est en hommage à Charlie Parker, "The Bird", que le nom de Birdland fut donné à ce club où se retrouvaient, comme cela avait été le cas pour le Royal Roost situé quatre blocs plus bas, tout le Gotha du jazz moderne.

Au début, on avait décoré le club avec des cages, suspendues au plafond, accrochées aux murs, contenant des oiseaux vivants, mais la fumée et l'air conditionné eurent vite raison des petites créatures emplumées. On était accueilli par Pee Wee Marquette dont la petite taille et la voix haut perchée ont sans doute facilité les impressions décolorées dont il fut le théâtre. Le soir de l'ouverture, Charlie Parker, Lester Young, Max Roach, Lennie Tristano mais aussi Hot Lips Page et Max Kaminsky assurèrent un spectacle mémorable qui devait se renouveler pendant une quinzaine d'années.

Ni Parker, ni Lester, ni Garner ne jouent plus au Birdland mais leur musique y est encore quelques fois présente : le club est devenu une discothèque.

A.C.

La série **BASIE ON ROULETTE** se propose de ré-editer l'intégralité des albums que Count Basie enregistra de 1957 à 1962 pour la firme que dirigeait Morris Levy, le propriétaire du Birdland, ce club étant en quelque sorte le quartier général de l'orchestre quand Basie était à New York. Peu à peu ces disques - le plus souvent gravés en monophonie - avaient été retirés des catalogues ; il était donc devenu presque impossible de se les procurer. On se réjouit donc de retrouver en stéréo ces enregistrements qui comptent parmi les plus grandes réussites du Count. L'un des vingt-quatre albums prévus, le volume 23, regroupera des interprétations qui avaient été disséminées au hasard d'éditions peu rigoureuses et constituera ainsi, une sorte d' inédits, au moins pour la France. Numérotés de 1 à 24, ces albums seront publiés au rythme de un par mois.

Vol. 12

**SARAH VAUGHAN/COUNT BASIE** : Joe Newman, Thad Jones, Sonny Cohen, Snooky Young (tp) ; Henry Coker, Al Grey, Benny Powell (tb) ; Marshall Royal, Frank Wess (as) ; Frank Foster, Billy Mitchell (ts) ; Charlie Fowlkes (bs) ; Count Basie (p) ; Freddie Green (g) ; Eddie Jones (b) ; Sonny Payne (dms).

New York, 19 Avril/15 Mai 1960

Perdido

Lover Man

I Cried for you

Alone

There are such things

Mean to me

Until I met you

The Gentleman is a dope

You go to my head

You turned the tables on me

Little man

Face A

- 1 - **PERDIDO**  
(Tizol - Lengsfelder - Drake)
- 2 - **LOVER MAN (Oh, Where Can You Be)**  
(Davis - Ramirez - Sherman)
- 3 - **I CRIED FOR YOU**  
(Freed - Arnhem - Lyman)
- 4 - **ALONE**  
(Freed - Brown)
- 5 - **THERE ARE SUCH THINGS**  
(Adams - Bact - Meyer)
- 6 - **MEAN TO ME**  
(Turk - Ahlert)

Face B

- 1 - **THE GENTLEMAN IS A DOPE**  
(Rodgers - Hammerstein)
- 2 - **YOU GO TO MY HEAD**  
(Gillespie - Coons)
- 3 - **UNTIL I MET YOU**  
(Green - Wolf)
- 4 - **YOU TURNED THE TABLES ON ME**  
(Mitchell - Alter)
- 5 - **LITTLE MAN (You've Had A Busy Day)**  
(Sigler - Hoffman - Wayne)