

7.191 (M)



YOU'D BE SO NICE TO COME HOME TO
SPEAK LOW
THREE LITTLE WORDS
ALL OF YOU
I'LL STRING ALONG WITH YOU
LIKE SOMEONE IN LOVE

Récital nocturne au London House

chanté par

SARAH VAUGHAN

PHOTO HERMAN LICHTARD



NOT LICENSED FOR RADIO BROADCAST



MADE IN FRANCE - PRODUCER BARCLAY

Mercury

X BLY 3297

N° 7191 A



" RECITAL NOCTURNE AU LONDON HOUSE "

YOU'D BE SO NICE TO COME HOME TO
Cole Porter - 4'00

SPEAK LOW
Weill - Nash - 4'56

THREE LITTLE WORDS
Ruby - Kalmar - 3'42

chanté par

SARAH VAUGHAN

53 Tours 1/3

NOT LICENSED FOR RADIO BROADCAST



MADE IN FRANCE - PRODUCER BARCLAY

Mercury

X BLY 3298

N° 7191 B



" RECITAL NOCTURNE AU LONDON HOUSE "

ALL OF YOU
Cole Porter - 4'10

I'LL STRING ALONG WITH YOU
Warren - Dublin - 5'30

LIKE SOMEONE IN LOVE
Burke - Van Heusen - 3'10

chanté par

SARAH VAUGHAN

53 Tours 1/3

Mercury

"RÉCITAL NOCTURNE AU LONDON HOUSE"

J.P. AUDOLIN

chanté par

SARAH VAUGHAN

Ce disque peut faire partie de votre collection pendant des années. A chaque instant vous pouvez réécouter vos airs préférés, vous vous rappellerez ainsi le plaisir que'il vous donne minutieusement. Le disque est en vinyle, ce qui assure une parfaite reproduction de la parole et du chant. Il est donc recommandé de le conserver dans un endroit sec et à l'abri de la lumière. N'oubliez pas de le nettoyer avec un chiffon humide, sans cesse de la légèreté de votre pick-up ainsi que de la vitesse de votre tourne-disque.

Ella ou Sarah ? Sarah ou Ella ? La préférence des amateurs de jazz oscille entre ces deux grandes chanteuses au gré des dernières parutions discographiques.

Pour amplifier ces oscillations, voici un nouvel album de Sarah, enregistré le 7 mars 1958. Pour mettre tous les atouts dans son jeu, Sarah Vaughan s'est entourée d'une solide équipe de jazzmen : trois bons rythmiciciens, le pianiste Ronnel Bright, le bassiste Richard Davis et le batteur Roy Haynes; quatre solistes appartenant à l'orchestre de Count Basie : les trompettistes Thad Jones et Wendell Culley, le tromboniste Henry Coker et le saxo-ténor Frank Wess. Grâce à l'heureuse initiative de David Carroll et Jack Tracy, cette séance d'enregistrement a été réalisée au "London House" de Chicago.

Il est deux heures du matin... le "London House" a été envahi par une assistance nombreuse composée de chanteurs, journalistes, producteurs de radio et autres spécialistes du spectacle. Sarah vient d'arriver. Elle est de fort bonne humeur car elle a, ce soir, remporté un gros succès au "Mister Kelly's". Elle monte sur l'estrade, échange quelques plantanteries avec les musiciens et s'apprête à chanter. Jack Tracy donne ses dernières recommandations aux ingénieurs du son de "Mercury". Prêts ? On enregistre...

"You'd Be So Nice To Come Home To" : est le premier morceau de cette session. Pris sur tempo médium, il est agréablement swingué par Sarah. Thad Jones prend un chorus où l'on sent des reminiscences de Miles et Dizzy, il cède le micro au bassiste Richard Davis qui le redonne finalement à Sarah.

"Speak Low" vient ensuite : C'est une très jolie ballade magnifiquement chantée par Sarah. La pureté de sa voix, l'élégance de son vibrato et la délicatesse de ses inflexions font merveille. La fin du morceau est un véritable enchantement, et un courant d'émerveillement fait frissonner l'échine des spectateurs envoûtés.

"Three Little Words" succède à "Speak Low". Sarah, accompagnée par la trompette bouchée de Wendell Culley, chante ces "trois petits mots" avec un swing qui semble inspirer Thad Jones dont on entend un chorus.

"All Of You", sert ensuite de support aux évolutions vocales de Sarah. Wendell Culley (trompette bouchée), Frank Wess et Thad Jones utilisent avec bonheur le même support pour leurs évolutions instrumentales.

"I'll String Along With You" : un nouveau slow, une nouvelle "Opération Enchantement". Thad Jones, Ronnel Bright et Frank Wess improvisent délicatement et Sarah termine cette ballade avec une coda du plus gracieux effet.

"Like Someone In Love" : est le dernier morceau de cet album. Conclusion swinguante qui laisse dans l'oreille un "goût de trop peu". Sarah et Frank Wess en sont les vedettes incontestables et incontestées.

Ainsi se présente ce nouveau microsillon de Sarah Vaughan. Sa qualité est telle qu'il permettra à "Sassy" de marquer quelques points dans l'amical duel qui l'oppose à Ella. Ella ou Sarah, Sarah ou Ella ? La suite... au prochain album.

Michel NETTER.

33
MÉDIUM

YOU'D BE SO NICE TO COME HOME TO (Cole Porter)	4'	ALL OF YOU (Cole Porter)	4' 10"
SPEAK LOW (Weill - Nash)	4' 56"	I'LL STRING ALONG WITH YOU (Warren - Dubin)	5' 30"
THREE LITTLE WORDS (Ruby - Kalmar)	3' 42"	LIKE SOMEONE IN LOVE (Burke - Van Heusen)	3' 10"

7.191

Médium